



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL
SECRETARIA EXECUTIVA DOS CONSELHOS SUPERIORES – SECS/UFAL
ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 34/2020-CONSUNI/UFAL

Anexo A - Plano de Ensino para o Período Letivo Excepcional (PLE)

I – IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: Letras Campus Arapiraca	
COMPONENTE CURRICULAR: Tópicos introdutórios em poéticas e narrativas indígenas brasileiras	
() OBRIGATÓRIO (X) OPTATIVO	
PRÉ REQUISITO: Não há.	
CO-REQUISITO: Não há.	
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(EIS): (Caso o componente curricular seja ofertado por mais de um/a docente, indicar o nome do/a responsável pelo registro)	CH
Marcelo Ferreira Marques	72h
CARGA HORÁRIA TOTAL: 72 Teórica: 30 Prática: 42	
JUSTIFICATIVA:	
<p>A oferta de <i>Tópicos introdutórios em poéticas e narrativas indígenas brasileiras</i> justifica-se em decorrência da atualidade e urgência das discussões relativas às heranças e culturas indígenas do Brasil, comumente invisibilizadas, para dizermos o mais brando dos qualificativos possíveis. Em geral, são escassas as ofertas de disciplinas com esse viés nas licenciaturas, ainda que a demarcação legal indique a inserção de temáticas indígenas na educação básica. Desse modo, pretende-se fomentar os princípios de uma reflexão de vasta e rica dimensão no Curso de Letras da UFAL Arapiraca, elaborando práticas que nos façam conhecer melhor o universo cultural, artístico, poético e literário dos povos indígenas do país, com vistas a uma prática docente presente e futura menos estreita em seus métodos e objetivos e que preveja, em seu percurso, não só dimensões estéticas mas também éticas.</p>	
II - EMENTA	
<p>Estudo de produção escrita, oral e audiovisual acerca das poéticas e narrativas indígenas brasileiras, com aporte interdisciplinar (Literatura, Artes, História, Antropologia). Panorama da representação da figura indígena na historiografia literária e no cancionário da música popular brasileira. Introdução às discussões acerca das políticas culturais e educacionais relativas à cultura indígena, com foco na apreciação dos textos constitucionais e da Lei 11.645/2008. Revisão problematizadora de conceitos como “selvagem”, “nativo”, “progresso” e “desenvolvimento” e dos imaginários discursivos derivados de tais conceitos. Leitura e discussão de textos de autores e autoras indígenas contemporâneas.</p>	

III - OBJETIVOS

GERAIS:

- I- Familiarizar o(a) estudante com a problematização das narrativas históricas referentes à colonização brasileira, a partir de leituras e discussões que busquem aporte interdisciplinar (Literatura, Artes, História, Antropologia).
- II- Conhecer número significativo de mitos e lendas indígenas, através de fontes variadas, a exemplo de folcloristas e escritores(as) indígenas e não indígenas.
- III- Discutir textos constitucionais e legais relativos à introdução de conteúdos de culturas indígenas na educação básica bem como relativos à Educação Indígena.
- IV- Ouvir e conversar sobre cantos indígenas de povos variados.
- V- Ler textos representativos da literatura indígena contemporânea.

ESPECÍFICOS:

- I- Investigar panoramicamente a representação da imagem indígena em obras da literatura brasileira e em canções do cancioneiro popular brasileiro.
- II- Ler e discutir textos de teóricos da cultura popular e de folcloristas – a exemplo de Silvio Romero e Câmara Cascudo – relativos ao universo das culturas e narrativas indígenas.
- III- Assistir a vídeos, filmes e documentários variados, relativos a eventos históricos envolvendo indígenas e ao contexto social contemporâneo de comunidades indígenas.
- IV- Conversar virtualmente com Analice Leandro e Fábria Fulni-ô, respectivamente professoras e pesquisadoras na área de Literatura e de Linguística com foco nas poéticas, representações e línguas indígenas.
- V- Conversar com universitários representantes de etnias indígenas alagoanas.
- VI- Conhecer panoramicamente os povos indígenas de Alagoas e regiões cercanas.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- I. A Índia não é aqui: aproximações antropológicas ao universo indígena brasileiro e os lugares-comuns dos discursos sobre povos nativos;
- II. Literatura Brasileira, MPB e a representação dos povos nativos – uma panorâmica;
- III. Presença de narrativas indígenas na cultura popular brasileira: folclore, tesouros, espetacularização e desconhecimento;
- IV. Conteúdos de culturas indígenas na Educação Básica e Educação Indígena: as leis e as práticas;
- V. Pesquisa Linguística em línguas indígenas;
- VI. Escritores e escritoras indígenas contemporâneos: formas, temas e alcances.

V - METODOLOGIA

A disciplina *Tópicos introdutórios em poéticas e narrativas indígenas brasileiras* se estruturará em três procedimentos metodológicos básicos.

Em primeiro lugar, por meio da disponibilização de material em plataformas virtuais, procederemos à **leitura de textos, escuta de áudios diversos e apreciação de vídeos** que, em conjunto, convergirão para um determinado tópico do Conteúdo Programático. Pretende-se, em algumas ocasiões, deixar fóruns abertos para discussão extensiva, que contará com apoio do docente da disciplina bem como de monitores(as). Em outros casos, será disponibilizada uma lista de textos para que o(a) discente, escolhendo um deles, se responsabilize pela leitura e condução de discussão posterior, individualmente ou em conjunto com outros(as) discentes, em momentos específicos do encontro síncrono.

Em segundo lugar, **realizaremos encontros semanais síncronos**, em sala de aula virtual, em que se comentarão e discutirão os materiais acessados anteriormente. A pretensão é que, em alguns casos, contemos com a presença de convidadas e convidados com vistas ao enriquecimento da discussão dos conteúdos.

Por fim, serão realizadas atividades como questionários, discussões orientadas no fórum e seminários ao fim da disciplina, com fins avaliativos.

VI - PLATAFORMA/S ESCOLHIDA/S PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO PRESENCIAIS:

(Escolher uma ou mais plataforma/s de ensino a ser/serem usada/s pelo/a docente nas AANPs)

Ambiente Virtuais de Aprendizagem Institucionais (Moodle/SIGAA)

Conferência Web - RNP

Google Meet

Zoom

Google Classroom

Site do docente

Blog do docente

Outros: *Youtube e plataformas de streaming.*

VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO

Entre atividades avaliativas desenvolvidas de forma transversal e de forma pontual, ao)à) discente será solicitado:

- Resolução de questionários disponibilizados no fórum;
- Condução de discussões, nos encontros síncronos, a partir de material escrito e audiovisual previamente indicado;
- Elaboração de memória da disciplina;
- Atividade avaliativa em formato de seminário ou texto escrito.

No caso de Seminário, o grupo precisa elaborar igualmente material escrito, com o roteiro da fala de 20 minutos em formato mais desenvolvido. Para quem não apresentar seminário, a entrega do material escrito deve ter entre 4 e 8 páginas.

VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR

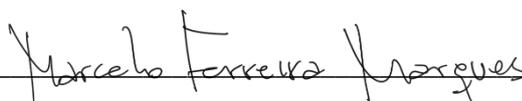
SEMANA	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEJADAS (Destacar quando se tratar de atividade síncrona)
--------	--

1	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS:</p> <p>a) Encontro síncrono para apresentação do plano da disciplina e primeiros contatos. Leitura de texto em Tupi e discussão geral de problemáticas envolvendo a estigmatização da figura indígena bem como a questões a isso relacionadas (o que pode e não pode o(a) indígena? Há relevância na abordagem de conteúdos das culturas indígenas na Educação Básica? etc.).</p> <p>METODOLOGIA: Videoaulas, leituras e discussão no fórum, questionário inicial.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Postagem de respostas ao questionário 1.</p>
2	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS:</p> <p>a) Encontro síncrono para discussão do questionário da semana anterior bem como para o princípio da leitura de textos iniciais focados nos seguintes temas: <i>autoproclamada supremacia cultural do ocidente e diversidade cultural indígena</i>.</p> <p>METODOLOGIA: Videoaulas, leituras e discussão no fórum, apreciação de vídeos de fontes diversas, com falas de líderes indígenas.</p>
3	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS:</p> <p>a) Encontro síncrono para discussão do conteúdo dos vídeos e textos vistos na semana anterior bem como para leituras e conversas acerca da representação da imagem dos povos indígenas na literatura e música popular brasileira. Conversa com Analice Leandro, descendente Fulniô, pesquisadora e apoiadora da causa indígena, para conhecermos a temática de seu trabalho de mestrado e doutorado.</p> <p>METODOLOGIA: Videoaulas, leituras e discussão no fórum, apreciação de vídeos de fontes diversas, elaboração de perguntas para a convidada.</p>
4	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS:</p> <p>a) Encontro síncrono para roda de leitura I) sobre a noção de poéticas extraocidentais II) de textos relativos à presença de mitos indígenas no folclore brasileiro e III) de contos, causos e mitos indígenas brasileiros, recolhidos/ recontados por autores como Silvio Romero, Couto de Magalhães, Câmara Cascudo, Clarice Lispector e Celso Cisto.</p> <p>METODOLOGIA: Videoaulas, leituras e discussão no fórum, apreciação de vídeos de fontes diversas.</p>
5	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS:</p> <p>a) Encontro síncrono para a discussão de textos disponibilizados anteriormente relativos à Lei nº 11.645/2008, que versa sobre a inserção de temáticas indígenas na educação básica.</p>

	<p>METODOLOGIA: Videoaulas, leituras e discussão no fórum, apreciação de vídeos de fontes diversas.</p>
6	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS:</p> <p>a) Encontro síncrono para a discussão de textos disponibilizados anteriormente relativos à Educação Indígena (escolas indígenas, material didático para escolas indígenas etc.) e à Pesquisa Linguística em Línguas Indígenas. Conversa com Fábria Fulniô, professora e pesquisadora do Curso de Letras da Ufal no Campus do Sertão.</p> <p>METODOLOGIA: Videoaulas, leituras e discussão no fórum, apreciação de vídeos de fontes diversas, elaboração de perguntas para a convidada.</p>
7	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS:</p> <p>a) Encontro síncrono para roda de leitura de textos de autores e autoras indígenas contemporâneos, tais como Ailton Krenak, Kaká Werá, Eliane Potiguara, Jaider Esbell, Julie Dorrico, Edson Kayapó, Cristino Wapichana, dentre outros(as).</p> <p>METODOLOGIA: Videoaulas, leituras e discussão no fórum, apreciação de vídeos de fontes diversas.</p>
8	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS:</p> <p>a) Encontro síncrono para continuação da roda de leitura de textos de autores e autoras indígenas contemporâneos, tais como Ailton Krenak, Kaká Werá, Eliane Potiguara, Jaider Esbell, Julie Dorrico, Edson Kayapó, Cristino Wapichana, dentre outros(as).</p> <p>METODOLOGIA: Videoaulas, leituras e discussão no fórum, apreciação de vídeos de fontes diversas</p>
9	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS:</p> <p>a) Encontro síncrono em formato de seminário para apresentação de falas de 20 minutos relativas a determinados tópicos do Conteúdo Programático. Importante: os seminários não têm obrigatoriedade de participação; caso o(a) discente prefira, pode elaborar um trabalho escrito para fins de avaliação.</p> <p>b) Solicitação, via fórum, de uma memória escrita ou falada/ gravada, da disciplina, a ser entregue/postada até dois dias antes do encontro final.</p> <p>METODOLOGIA: Videoaulas, seminário, elaboração de memória da disciplina.</p>
10	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS:</p> <p>a) Encontro síncrono para conversa de autoavaliação e comentários gerais acerca do percurso da disciplina.</p> <p>b) Entrega e comentário das memórias da disciplina, solicitadas na semana anterior.</p>

	METODOLOGIA: Videoaulas, seminário.
11	
12	
13	
14	
15	
16	
IX – REFERÊNCIAS	
BÁSICAS:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. CASCUDO, Luís de Câmara. <i>Geografia dos mitos brasileiros</i>. 3 ed. São Paulo: Global, 2002. 2. COHN, Sergio., KADIWÉU, Idjahure. (org) <i>Tembeta – conversas com pensadores indígenas</i>. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2019. 3. LARAIA, Roque de Barros. <i>Cultura. Um conceito antropológico</i>. – 24 ed. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009. 4. NEGRO, Maurício. (org) <i>Nós: uma antologia da literatura indígena</i>. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2019. 5. SLVA, Giovani José da., COSTA, Ana Maria Ribeiro F. M. da. <i>Histórias e Culturas Indígenas na educação básica</i>. Belo Horizonte: Autentica Editora, 2018. (Coleção Práticas Docentes) 	
COMPLEMENTARES:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. CUNHA, Manuela Carneiro da. <i>Índios no Brasil</i>. 1ª Ed. São Paulo: Claro Enigma, 2012. 2. KRENAK, Ailton. <i>Ideias para adiar o fim do mundo</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2019 3. LÉVI-STRAUSS, Claude. <i>A antropologia diante dos problemas do mundo moderno</i>. Trad. Rosa Freire D’Aguiar. 1ª Ed. São Paulo: Companhia das Letras. 2012. 4. RIBEIRO, Darcy. <i>O Povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil</i>. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras. 2006. 5. ROMERO, Silvio. <i>Contos populares do Brasil</i>. – São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007. 	

Maceió, 29/ 09/2020



Docente/s responsável/eis