



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL
SECRETARIA EXECUTIVA DOS CONSELHOS SUPERIORES – SECS/UFAL
ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 34/2020-CONSUNI/UFAL

Anexo A - Plano de Ensino para o Período Letivo Excepcional (PLE)

I – IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: Letras (Português)	
COMPONENTE CURRICULAR: Literatura de Autoria Feminina () OBRIGATÓRIO (X) OPTATIVO	
PRÉ REQUISITO: Não há	
CO-REQUISITO: Não há	
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(EIS): (Caso o componente curricular seja ofertado por mais de um/a docente, indicar o nome do/a responsável pelo registro)	CH
Karla Renata Mendes	72 h
CARGA HORÁRIA TOTAL: 72 h Teórica: 54 h Prática: 18 h	
JUSTIFICATIVA: Conforme a Resolução nº 34/2020 – CONSUNI/UFAL, que orienta as atividades acadêmicas remotas da UFAL, podem ser ofertadas “aulas de disciplinas eletivas contempladas no PPC”. O componente curricular aqui proposto configura-se como uma disciplina eletiva do curso e foi escolhido de acordo com as prerrogativas definidas pelo colegiado no que concerne às atividades desse período.	
II - EMENTA Reflexão sobre o conceito de literatura feminina, detendo-se no estudo de textos basilares para a crítica literária feminista e para a questão de gênero. Panorama do desenvolvimento da literatura escrita por mulheres no Brasil e análise de textos representativos.	
III - OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none">- Refletir sobre a literatura de autoria feminina.- Traçar um breve panorama do desenvolvimento da literatura escrita por mulheres no Brasil, observando seu percurso histórico.- Ler, analisar e discutir textos representativos de escritoras brasileiras.- Destacar autoras pertencentes ao cânone, bem como aquelas ainda invisibilizadas pela crítica.	
IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO <ul style="list-style-type: none">- Discussões sobre o feminismo;- Apontamentos sobre a literatura de autoria feminina e seu desenvolvimento no Brasil.- Estudo das autoras abaixo elencadas:<ul style="list-style-type: none">a) Gilka Machadob) Ruth Guimarãesc) Conceição Evaristod) Hilda Hilste) Eliane Brum	

- f) Jarid Arraes
- g) Poetas contemporâneas (Alice Sant'Anna, Estrela Ruiz Leminski, Ana Martins Marques)
- h) Poetas contemporâneas (Alice Sant'Anna, Estrela Ruiz Leminski, Ana Martins Marques)

V - METODOLOGIA

As atividades do componente curricular serão desenvolvidas através de atividades síncronas e assíncronas. Para as atividades síncronas serão utilizadas, preferencialmente, as plataformas Google Meet e RNP. No tocante às atividades assíncronas, serão propostos estudos dirigidos, utilização de fórum e tarefas no AVA, produção de ensaio, produção de resenhas e fichamentos.

VI - PLATAFORMA/S ESCOLHIDA/S PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO PRESENCIAIS:

(Escolher uma ou mais plataforma/s de ensino a ser/serem usada/s pelo/a docente nas AANPs)

Ambiente Virtuais de Aprendizagem Institucionais (Moodle/SIGAA)

Conferência Web - RNP

Google Meet

Zoom

Google Classroom

Site do docente

Blog do docente

Outros: Grupo via Whatsapp

VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participação nos fóruns, presença e participação nos encontros síncronos, produção de ensaio, resposta à tarefa.

VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR

SEMANA	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEJADAS (Destacar quando se tratar de atividade síncrona)
1	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: “Sejamos todos feministas”: reflexões iniciais sobre o tema</p> <p>METODOLOGIA: Indicação de leituras de textos teóricos e compartilhamento de link para vídeo de Chimamanda Ngozi Adichie; Abertura de fórum no AVA para inserção de reflexões preliminares sobre as leituras e o vídeo; Encontro síncrono para discussão dos textos lidos e do vídeo.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação no fórum e na atividade síncrona.</p>
2	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: A escrita feminina nas reflexões de Virginia Woolf A literatura de autoria feminina no Brasil: tendências e debates</p> <p>METODOLOGIA: Indicação de leituras de textos; Fichamento do texto “Feminismo e Literatura no Brasil”, de Constância Lima Duarte,</p>

	<p>Encontro síncrono para discussão dos textos lidos.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Fichamento e presença/participação na atividade síncrona.</p>
3	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Lendo mulheres: Gilka Machado</p> <p>METODOLOGIA: Indicação de leituras de textos teóricos-críticos Seleção de poemas da autora para análise Abertura de fórum no AVA para inserção de reflexões preliminares sobre as leituras; Encontro síncrono para discussão dos textos lidos.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação no fórum e na atividade síncrona.</p>
4	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Lendo mulheres: Ruth Guimarães</p> <p>METODOLOGIA: Indicação de vídeo sobre a autora Indicação de leituras de textos teóricos-críticos Seleção de textos da autora para análise Abertura de fórum no AVA para inserção de reflexões preliminares sobre as leituras; Encontro síncrono para discussão dos textos lidos.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação no fórum e na atividade síncrona.</p>
5	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Lendo mulheres: Conceição Evaristo</p> <p>METODOLOGIA: Indicação de leituras de textos teóricos-críticos Seleção de textos da autora para análise Produção de ensaio sobre a obra da autora Encontro síncrono para discussão dos textos lidos.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Produção de ensaio e participação na atividade síncrona.</p>
6	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Lendo mulheres: Hilda Hilst</p> <p>METODOLOGIA: Indicação de leituras de textos teóricos-críticos Seleção de textos da autora para análise Abertura de fórum no AVA para inserção de reflexões preliminares sobre as leituras; Encontro síncrono para discussão dos textos lidos.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</p>

	Participação no fórum e na atividade síncrona.
7	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Lendo mulheres: Eliane Brum</p> <p>METODOLOGIA: Indicação de leituras de textos teóricos-críticos Seleção de textos da autora para análise Abertura de fórum no AVA para inserção de reflexões preliminares sobre as leituras; Encontro síncrono para discussão dos textos lidos.</p>
8	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Lendo mulheres: Jarid Arraes</p> <p>METODOLOGIA: Seleção de textos da autora para análise Abertura de fórum no AVA para inserção de reflexões preliminares sobre as leituras; Encontro síncrono para discussão dos textos lidos.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação no fórum e na atividade síncrona.</p>
9	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Lendo mulheres: poesia contemporânea</p> <p>METODOLOGIA: Seleção de textos das autoras para análise Abertura de tarefa sobre os poemas selecionados Encontro síncrono para discussão dos textos lidos.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Resposta da tarefa e participação na atividade síncrona.</p>
10	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Lendo mulheres: poesia contemporânea</p> <p>METODOLOGIA: Seleção de textos das autoras para análise Abertura de tarefa sobre os poemas selecionados Encontro síncrono para discussão dos textos lidos.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Resposta da tarefa e participação na atividade síncrona.</p>
IX – REFERÊNCIAS	

BÁSICAS:

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *Sejamos todos feministas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

BEAUVOIR, Simone. “Feminilidade: uma armadilha” In: BAPTISTA, Maria Manuel (org.) *Género e performance: textos essenciais* (vol.1). Coimbra: Gracio Editor, 2018. Disponível em: https://ria.ua.pt/bitstream/10773/25237/1/GEFE_ebook.pdf. Acesso em: 13 de julho de 2020.

DUARTE, Constância Lima. Feminismo e Literatura no Brasil In: *Estudos avançados*, vol. 17, nº. 49, 2003. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/ea/v17n49/18402.pdf>. Acesso em 16 de setembro de 2019.

GOTLIB, Nádya Battela. “A literatura feita por mulheres no Brasil.” In – BRANDÃO, Izabel; MUZART, Zahidé L. (orgs.) *Refazendo nós: ensaios sobre mulher e literatura*. Florianópolis: Ed. Mulheres, 2003.

WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

_____. *Mulheres e ficção*. São Paulo: Penguin Classics Companhia das letras, 2019.

_____. *Profissões para mulheres e outros artigos feministas*. Porto Alegre: LPM, 2019.

COMPLEMENTARES:

ARRAES, Jarid. *Redemoinho em dia quente*. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2019.

_____. *Um buraco com meu nome*. São Paulo: ferina, 2018.

BEAUVOIR, Simone de. *O segundo sexo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

BRUM, Eliane. *A vida que ninguém vê*. Porto Alegre: Arquipélago Editorial, 2006.

EVARISTO, Conceição. *Olhos d'água*. Rio de Janeiro: Pallas, 2016.

GUIMARÃES, Ruth. *Água funda*. São Paulo: Editora 34, 2018.

HILST, Hilda. *132 crônicas: cascos & carícias e outros ensaios*

_____. *Da poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

LEMINSKI, Estrela Ruiz. *Poesia é não*. São Paulo: Iluminuras, 2000.

MACHADO, Gilka. *Poesia completa*. São Paulo: Demônio Negro, 2017.

MARQUES, Ana Martins. *O livro das semelhanças*. São Paulo: Companhia das letras, 2015.

SANT'ANNA, Alice. *Pé do ouvido*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

ZOLIN, Lucia Osana. “Literatura de Autoria Feminina.” In — Teoria Literária. *Abordagens Históricas e Tendências contemporâneas*. Maringá: Eduem, 2003 p. p. 253-261.

Arapiraca, 24/ 09/2020

Karla Renata Mendes

Docente/s responsável/eis