



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL**  
**SECRETARIA EXECUTIVA DOS CONSELHOS SUPERIORES – SECS/UFAL**  
**ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 34/2020-CONSUNI/UFAL**

**Anexo A - Plano de Ensino para o Período Letivo Excepcional (PLE)**

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
CURSO: Letras (Português)	
1. COMPONENTE CURRICULAR: Introdução ao conhecimento científico e produção acadêmica ( <input type="checkbox"/> ) OBRIGATÓRIO                      ( <input checked="" type="checkbox"/> ) OPTATIVO	
PRÉ REQUISITO: Não há	
CO-REQUISITO: Não há	
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(EIS): (Caso o componente curricular seja ofertado por mais de um/a docente, indicar o nome do/a responsável pelo registro)	CH
Elias André da Silva	72 h
CARGA HORÁRIA TOTAL: 72 h Teórica: 54h Prática: 18 h	
JUSTIFICATIVA: 1. Dada a situação atípica porque passa o planeta, e conforme orienta a Resolução nº 34/2020 – CONSUNI/UFAL, as atividades acadêmicas remotas da UFAL podem ocorrer em forma de disciplinas, inclusive eletivas. Nesse sentido, como forma de não atrapalhar o fluxo contínuo que disciplinas obrigatórias exigem, haja vista o caráter facultativo do PLE, opta-se por ofertar a disciplina eletiva INTRODUÇÃO AO CONHECIMENTO CIENTÍFICO E PRODUÇÃO ACADÊMICA. Essa disciplina agrega-se às atividades acadêmicas aprovadas pelo Colegiado do Curso e não trará prejuízo de descontinuidade aos(às) discentes que a (não) cursarem.	
<b>II - EMENTA</b> O fazer científico-acadêmico com base nos conceitos de Ciência, Verdade, Realidade, Tipos de conhecimentos e suas propriedades, envolvendo aspectos técnicos e teórico-filosóficos.	
<b>III - OBJETIVOS</b> Apropriar-se dos conceitos básicos em torno das noções de Ciência, Verdade, Realidade; Aproximar as noções conceituais de Ciência, Verdade e Realidade aos tipos de conhecimentos; Distinguir os principais tipos de conhecimentos: Senso comum X Científico; Filosófico X Religioso; Aplicar noções conceituais de Ciência ao fazer acadêmico, destacando o olhar para suas propriedades.	
<b>IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b> 1. Conceitos básicos em torno das noções de Ciência; 2. Propriedades determinantes da Verdade; 3. Propriedades determinantes da Realidade; 4. Principais tipos de conhecimentos: 4.1. Senso comum X Científico; 4.2. Filosófico X Religioso; 5. Aplicação das noções conceituais de Ciência e conhecimentos ao fazer	

acadêmico;

6. Propriedades científicas aplicáveis à formação Superior;

7. Níveis de formação Superior;

8. Debates em torno de fazeres científico-acadêmicos e seu retorno à sociedade.

#### **V - METODOLOGIA**

As atividades do curso contarão com momentos síncronos e assíncronos. Os recursos e instrumentos de TICs utilizados para o desenvolvimento da disciplina serão os disponibilizados pelas Plataformas Moodle, Google Meet e RNP. Por meio dessas plataformas, serão realizadas aulas remotas, discussões em grupo, leituras dirigidas, apresentação de trabalhos e avaliações.

#### **VI - PLATAFORMA/S ESCOLHIDA/S PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO PRESENCIAIS:**

(Escolher uma ou mais plataforma/s de ensino a ser/serem usada/s pelo/a docente nas AANPs)

( X ) Ambiente Virtuais de Aprendizagem Institucionais (Moodle/SIGAA)

(X) Conferência Web - RNP

(X) Google Meet

( ) Zoom

( ) Google Classroom

( ) Site do docente

( ) Blog do docente

( ) Outros: Grupo via Whatsapp

#### **VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO**

A sistemática de avaliação ocorrerá continuamente pela participação nas aulas e demais atividades, produção e entrega de trabalhos, além de submissão à avaliação.

#### **VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR**

SEMANA	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEJADAS (Destacar quando se tratar de atividade síncrona)
1	<b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Conceitos básicos em torno das noções de Ciência; <b>METODOLOGIA:</b> Aula remota síncrona e dialogada pela plataforma Google Meet; Textualização de pontos da aula síncrona em momento assíncrono; Ato de assistir, de modo assíncrono, ao filme (Animação) “Está chovendo hambúrguer 1” e sua aplicação às discussões em aula síncrona. <b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas discussões introdutórias das aulas; Entrega de textualização (Recensão) de pontos das aulas síncronas;
2	<b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Discussão dos Conceitos básicos em torno das noções de Ciência; <b>METODOLOGIA:</b> Aula remota síncrona e dialogada pela plataforma Google Meet; Discussão com base na leitura dos textos (1) disponibilizados pela Plataforma Moodle; <b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Exercício escrito de verificação de aprendizagem a se entregue pela Plataforma Moodle: Resenha descritiva sobre o filme “Está chovendo hambúrguer 1” e sua relação com Conceitos básicos em torno das noções de Ciência.
3	<b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Propriedades determinantes da Verdade X Realidade; <b>METODOLOGIA:</b>

	<p>Aula remota síncrona e dialogada pela plataforma Google Meet;          Discussão com base no texto (2) disponibilizado na Plataforma Moodle para estudo assíncrono;  <b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b>          Participação nas discussões das aulas;          Entrega de textualização (Recensão) de pontos das aulas síncronas;</p>
4	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b>          Principais tipos de conhecimentos: Senso comum X Científico; Filosófico X Religioso;  <b>METODOLOGIA:</b>          Aula remota síncrona e dialogada pela plataforma Google Meet/RNP;          Discussão com base na leitura dos textos (3) disponibilizados pela Plataforma Moodle;          Ato de assistir, de forma assíncrona, ao filme “A lenda do cavaleiro sem cabeça”.  <b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b>          Exercício escrito de verificação de aprendizagem a se entregue pela Plataforma Moodle: Resenha descritiva sobre o filme “A lenda do cavaleiro sem cabeça” e sua relação com os tipos de conhecimento objetos de da aula síncrona.</p>
5	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b>          Aplicação das noções conceituais de Ciência e conhecimentos ao fazer acadêmico;  <b>METODOLOGIA:</b>          Aula remota síncrona e dialogada pela plataforma Google Meet;          Discussão de pontos com base no texto (4) disponibilizado para momento assíncrono de estudos;  <b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b>          Participação nas discussões das aulas síncronas;          Entrega de textualização (Recensão) de pontos das aulas síncronas e relacionadas ao texto 4;</p>
6	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b>          Propriedades científicas aplicáveis à formação Superior;  <b>METODOLOGIA:</b>          Aula remota síncrona e dialogada pela plataforma Google Meet/RNP;          Discussão com base na leitura dos textos (5) disponibilizados pela Plataforma Moodle;          Ato de assistir ao filme (Animação) “Frank Wennie” e sua aplicação às discussões em aula síncrona.  <b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b>          Exercício escrito de verificação de aprendizagem a se entregue pela Plataforma Moodle: Resenha descritiva sobre o filme “Frank Wennie” e sua relação com propriedades científicas aplicáveis à formação Superior.</p>
7	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b>          Níveis de formação Superior e estudos científicos;  <b>METODOLOGIA:</b>          Aula remota síncrona e dialogada pela plataforma Google Meet;          Discussão de pontos com base no texto (6) disponibilizado para momento assíncrono de estudos;  <b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b>          Participação nas discussões das aulas síncronas;          Entrega de textualização (Recensão) de pontos das aulas síncronas e relacionadas ao texto 6;</p>

8	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Debates em torno de fazeres científico-acadêmicos e seu retorno à sociedade.</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula remota síncrona e dialogada pela plataforma Google Meet/RNP; Discussão com base na leitura dos textos (7) disponibilizados pela Plataforma Moodle;</p> <p>Ato de assistir, de modo assíncrono, ao filme (Animação) “Está chovendo hambúrguer 2” e sua aplicação às discussões em aula síncrona.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Exercício escrito de verificação de aprendizagem a se entregue pela Plataforma Moodle: Resenha descritiva sobre o filme “Está chovendo hambúrguer 2” e sua relação com propriedades científicas aplicáveis à formação Superior.</p>
9	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Seminário docente sobre conteúdos apresentados no curso;</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Apresentação de seminário em aula remota síncrona e dialogada pela plataforma Google Meet/RNP;</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Verificação de postura e domínio do conteúdo apresentado individualmente ou em grupo sobre um dos temas do curso.</p>
10	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Produção de produto para Avaliação de reposição e Avaliação Final;</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Avaliações escritas e/ou reapresentação de seminário em aula remota síncrona e dialogada pela plataforma Google Meet/RNP;</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Provas escritas e/ou Verificação de postura e domínio do conteúdo apresentado individualmente ou em grupo sobre um dos temas do curso.</p>

## IX – REFERÊNCIAS

### **BÁSICAS:**

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

GEWANDSZNAJDER, F. *O que é o método científico*. São Paulo: Pioneira, 1989.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. *Fundamentos da metodologia científica*. 7ª. Ed. São Paulo: 2010.

MONDIN, Batista. *O homem, quem é ele?* Elementos de Antropologia. São Paulo: Paulos, 2003.

POPPER, Karl R. *A lógica da pesquisa científica*. Trad. Leonidas Hegenberg e Octanny Silveira da Mota. 12. Ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

SILVA, Elias André. *O fazer científico e a universidade: manual de estudos para a disciplina Leitura e Produção de Gêneros Acadêmicos*. Arapiraca, 2019 (Texto não publicado). Universidade Federal de Alagoas.

### **COMPLEMENTARES:**

COSTA, Ana Rita Firmino et al. *Orientações metodológicas para produção de trabalhos acadêmicos*. 2ª Ed. Maceió: Edufal, 2014.

FUCHS, Angela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. *Guia para normalização de publicações técnico-científicas*. Uberlândia, MG: Edufu, 2013.

GUEDES, Enildo Marinho; Lenzi, Lívia Aparecida Ferreira; Vale, Helena Cristina Pimentel. *Padrão UFAL de normalização*. Maceió: EDUFAL, 2012.

LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. *Trabalhos de pesquisa: Diários de leitura para revisão bibliográfica*. 2ª Ed. São Paulo: Parábola, 2007.

RIZZO, Marçal Rogério (Org.). *Versões e ponderações: reflexões acadêmicas atuais*. Birigui, SP: Boreal,

s/d.

**FILMOGRAFIA:**

Animação "Está chovendo hambúrguer 1";

Animação "Está chovendo hambúrguer 2";

Animação "Frank Wennie".

Filme "A lenda do cavaleiro sem cabeça";

Arapiraca, 30/ 09/2020



Docente/s responsável/eis