



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL

Plano de Curso

I - IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: AQT136 - ACE 2 : PRODUTO

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO - CAMPUS ARAPIRACA Turma: A Ano: 2023 - 1º Semestre CH: 36

Docente: RAFAEL RUST NEVES

II - EMENTA

Conceitos do ser social do arquiteto e urbanista. Histórico evolutivo da profissão no contexto social. Introdução a representação de projeto em arquitetura, urbanismo e artes visuais com foco em produtos para as pessoas. Estudos de casos de representação visual, conceitual e estética. Prática do desenho a mão livre (croqui) e introdução tecnológica para representação. Tratamento da questão espacial e volumétrica do produto social. Introdução do aluno nas formas criativas de investigação, interpretação e de produção do espaço. Evolução do processo criativo. Socialização. Divulgação. Avaliação da experiência.

III - OBJETIVOS

Ao final da ACE 2, os alunos devem ser capazes de: a) compreender a importância da atuação social do arquiteto e urbanista; b) desenvolver habilidades de desenho de expressão livre e de representação gráfica digital em arquitetura, urbanismo e design; c) conhecer as demandas sociais e realizar pesquisa investigativa mobilizando meios e estratégias criativas; d) desenvolver habilidades projetuais e criativas na elaboração, socialização e divulgação de um produto com foco nas pessoas.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. INTRODUÇÃO: ARQUITETURA, URBANISMO E ACESSIBILIDADE
2. ACESSIBILIDADE E DESENHO UNIVERSAL
 - 2.1. Quadro atual e marcos legais da acessibilidade no Brasil
 - 2.2. Espaços com deficiência: desafios à garantia de uma cidade para todos
 - 2.3. Acessibilidade e desenho universal nos projetos de arquitetura e urbanismo
3. DIAGNÓSTICO URBANÍSTICO EM UM RECORTE URBANO
 - 3.1. Condições da acessibilidade nos espaços públicos e equipamentos comunitários
 - 3.2. Leitura técnica da área: fotografias, mapeamento, observações e medições
 - 3.3. Leitura comunitária: diálogo com os moradores
 - 3.4. Formas criativas de investigação, representação e análise de dados
4. DESENVOLVIMENTO DO PRODUTO: DESIGN GRÁFICO E ARTE URBANA
 - 4.1. Design gráfico: Layout, Cores, Tipografia, Imagens e Elementos Compositivos
 - 4.2. Arte urbana como exercício de cidadania
 - 4.3. Produto, Socialização e Divulgação

V - METODOLOGIA

As estratégias de ensino contemplarão os seguintes procedimentos: a) aulas expositivas seguidas de debates; b) discussão de textos e vídeos; c) exercícios práticos de desenho à mão livre em sala de aula e em ambientes externos; c) exercícios práticos de representação gráfica digital em sala de aula; e e) assessoramento de atividade projetual e de intervenção urbana.

VI - AVALIAÇÃO

1ª AVALIAÇÃO BIMESTRAL:

Atividade 1. Discussão de vídeo – Peso 4

Atividade 2. Exercício de representação em arquitetura e urbanismo – Peso 6

2ª AVALIAÇÃO BIMESTRAL

Atividade 3. Diagnóstico: levantamento, representação e análise de dados – Peso 4

Atividade 4. Produto, Socialização e Divulgação – Peso 6

VII - REFERÊNCIAS

BÁSICAS:

ARNHEIM, Rudolf. Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora. Pioneira, 1980.

BENEVOLO, Leonardo. A arquitetura no novo milênio. São Paulo: Estação Liberdade, 2007.

CALGARO, C. Ética, direitos humanos e meio ambiente: reflexões e pistas para uma educação cidadã responsável e pacífica. Educs 341 (e-book).

CHICARINO, Tathiana (Org). Educação em direitos humanos. Pearson 203 (e-book).

HALLAWELL, Philip Charles. À mão livre: a linguagem e as técnicas do desenho. 2. ed. São Paulo: Melhoramentos, 2006.

HANSEL, Claudia Maria. Cultura de Paz: processo em construção. Educs 264 (e-book).

LAFER, Celso. A internacionalização dos direitos humanos: constituição, racismo e relações internacionais. Barueri, SP: Manole, 2005 (e-book).

SOUZA, Marcelo Lopes de. ABC do desenvolvimento urbano. 5. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010.

WOLF, Peter J.; CARDINALI, Luciano (Rev). Design gráfico: um dicionário visual de termos para um design global. São Paulo: Blücher, 2011.

COMPLEMENTARES:

- ABBUD, Benedito. Criando paisagens: guia de trabalho em arquitetura paisagística. 2. ed. São Paulo: SENAC São Paulo, 2007.
- BAUMGART, Fritz Erwin. Breve história da arte. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- CHICARINO, Tathiana (Org). Educação em direitos humanos. Pearson 203 (e-book).
- DORFMAN, Beatriz R. A arquitetura e a diferença: Uma leitura da desconstrução. Edipuc(e-book)
- EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Rio de Janeiro: Ediouro, 2005.
- JANSON, H. W.; JANSON, Anthony F. Iniciação à história da arte. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- WILLIAMS, Robin. Design para quem não é design: noções básicas de planejamento visual. 2. ed. São Paulo: Callis, 2005.