



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL

Plano de Curso

I - IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: AQTA135 - TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITETURA, ARTE E CIDADE 2

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO - CAMPUS ARAPIRACA Turma: A Ano: 2023 - 1º Semestre CH: 54

Docente: ALICE DE ALMEIDA BARROS

II - EMENTA

Estudo da arte, arquitetura e cidade da Idade Moderna, do Renascimento ao Eclétismo. Compreensão do contexto histórico, político, econômico e sociocultural da época. Análise de obras e seus criadores. Identificação das características e dimensões estéticas do período na arte, arquitetura e cidade. Discussão das principais correntes filosóficas do julgamento estético na Idade Moderna.

III - OBJETIVOS

- ¿ Despertar o conhecimento sobre a teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade nos contextos: Europa, Oriente e América dos séculos XIII até XVIII;
- ¿ Estimular a criatividade por meio do estudo das características observadas na arte, na arquitetura e na cidade nos diferentes países no período estabelecido;
- ¿ Construir em cada aluno uma base de repertório para a produção de seus projetos em outras disciplinas e na futura vida acadêmica.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Semana: 26 junho até 01 julho Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Renascimento parte 1
2. Semana: 03 julho até 08 julho Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Renascimento parte 2
3. Semana: 10 julho até 15 julho Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Renascimento parte 3
4. Semana: 17 julho até 22 julho Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Maneirismo
5. Semana: 24 julho até 29 julho Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Barroco parte 1
6. Semana: 31 julho até 05 agosto Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Barroco parte 2
7. Semana: 07 agosto até 12 agosto Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Rococó parte 1
8. Semana: 14 agosto até 19 agosto Atividade Final AB1
9. Semana: 21 agosto até 26 agosto Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Rococó parte 2
10. Semana: 28 agosto até 02 setembro Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade Continente Africano parte 1
11. Semana: 04 setembro até 09 setembro Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade Continente Africano parte 2
12. Semana: 11 setembro até 16 setembro Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade Continente Asiático parte 1
13. Semana: 18 setembro até 23 setembro Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade Continente Asiático parte 2
14. Semana: 25 setembro até 30 setembro Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade Continente Americano parte 1
15. Semana: 02 outubro até 07 outubro Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade Continente Americano parte 2
16. Semana: 09 outubro até 14 outubro Atividade Final AB2
17. Semana: 16 outubro até 21 outubro Reavaliação
18. Semana: 23 outubro até 28 outubro Prova Final

V - METODOLOGIA

- ¿ Aulas expositivas presenciais com a explicação dos assuntos da disciplina.
- ¿ Seminários apresentados pelos alunos sobre temas importantes da disciplina.
- ¿ Estudos dirigidos com base em textos recomendados para a leitura.
- ¿ Atividade criativa manual, interligando teoria e história e prática.

VI - AVALIAÇÃO

- ¿ Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos);
- ¿ Desempenho na elaboração de produto (painel, slide, dentre outros) e na apresentação oral de seminários;
- ¿ Participação nos Estudos dirigidos (leituras e análises de textos, elaboração de resumos);
- ¿ Elaboração de atividades criativas.

VII - REFERÊNCIAS

BÁSICAS

ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. 5. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BENEVOLO, Leonardo. História da cidade. 4. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.

JANSON, H. W. (Horst Woldemar); JANSON, Anthony F. Iniciação à história da arte. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

COMPLEMENTARES

BAUMGART, Fritz Erwin. Breve história da arte. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

CONTI, Flavio. Como reconhecer a arte do renascimento. Lisboa: Ed. 70, 1978.

ENGELMANN, Ademir Antonio. Filosofia. Editora Intersaberes (e-book).

MICELI, Paulo. História moderna. Contexto (e-book).

MUMFORD, Lewis. A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.