



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL

Plano de Curso

I - IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: AQTA141 - TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITETURA, ARTE E CIDADE 3

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO - CAMPUS ARAPIRACA Turma: A Ano: 2022 - 2º Semestre CH: 54

Docente: ALICE DE ALMEIDA BARROS

II - EMENTA

Estudo da arte, arquitetura e cidade da Revolução Industrial até o final do século XIX. Compreensão do contexto histórico, político, econômico e sociocultural deste período. Análise de obras e seus criadores. Identificação das características e dimensões estéticas na arte, arquitetura e cidade. Discussão das principais correntes filosóficas do julgamento estético da época.

III - OBJETIVOS

- >Proporcionar o conhecimento sobre aspectos da arte produzida do final do século XVIII até fins do XIX;
- >Destacar arquitetos, obras e características da arquitetura produzida do final do século XVIII até fins do XIX;
- >Possibilitar a identificação dos princípios estéticos da arquitetura do final do século XVIII até fins do XIX;
- >Compreender os principais aspectos da formação das cidades do final do século XVIII até fins do XIX;

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Semana de finalização do planejamento acadêmico.
2. Arte, princípios estéticos e questões filosóficas na Europa do final do século XVIII até fins do XIX parte 1
3. Arte, princípios estéticos e questões filosóficas na Europa do final do século XVIII até fins do XIX parte 2
4. Arquitetura, princípios estéticos e questões filosóficas na Europa do final do século XVIII até fins do XIX (Neoclássico)
5. Arquitetura, princípios estéticos e questões filosóficas na Europa do final do século XVIII até fins do XIX (Eletismo, Art Nouveau)
6. Cidade, princípios estéticos e questões filosóficas na Europa do final do século XVIII até fins do XIX (planos urbanos, tais como: Barcelona e Paris) parte 1
7. Cidade, princípios estéticos e questões filosóficas na Europa do final do século XVIII até fins do XIX (planos urbanos, tais como: Barcelona e Paris) parte 2
8. Conteúdo do seminário: O Neoclássico e o Art Nouveau na arquitetura dos 1800s
9. Conteúdo do seminário: O Neoclássico e o Art Nouveau na arquitetura dos 1800s parte2
10. Arte e Arquitetura (parte 1) destaque para América Latina do final do século XVIII até fins do XIX, a influência de estilos estrangeiros
11. Arquitetura (parte 2) e cidade destaque para América Latina do final do século XVIII até fins do XIX, a influência de estilos estrangeiros
12. Arte e Arquitetura (parte 1) América, destaque para os EUA do final do século XVIII até fins do XIX, Neoclássico e o Eclético
13. Arquitetura (parte 2) América, destaque para os EUA do final do século XVIII até fins do XIX, a produção da escola de Chicago
14. Cidade da América, destaque para os EUA do final do século XVIII até fins do XIX, atenção para o Plano de Nova York
15. Teoria da arquitetura, arte e cidade da Ásia do final do século XVIII até fins do XIX, a combinação de estilos tradicionais e internacionais
16. Teoria da arquitetura, arte e cidade da África do final do século XVIII até fins do XIX, a combinação de estilos tradicionais e internacionais
17. Conteúdo do seminário: Verticalização na arquitetura norte americana dos 1800s.

V - METODOLOGIA

Disciplina 100% presencial

- ¿ Aulas expositivas presenciais com a explicação dos assuntos da disciplina.
- ¿ Seminários apresentados pelos alunos sobre temas importantes da disciplina.
- ¿ Estudos dirigidos com base em textos recomendados para a leitura.
- ¿ Atividade criativa manual, interligando teoria e história e prática.

VI - AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados:

- ¿ Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos);
- ¿ Desempenho na elaboração de produto (painel, slide, dentre outros) e na apresentação oral de seminários;
- ¿ Participação nos Estudos dirigidos (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos);
- ¿ Desempenho na elaboração de produto

VII - REFERÊNCIAS

BÁSICAS

ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BENEVOLO, Leonardo. História da cidade. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.

JANSON, H. W. (Horst Woldemar); JANSON, Anthony F. Iniciação à história da arte. 2. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

COMPLEMENTARES

BAUMGART, Fritz Erwin. Breve história da arte. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

FEITOSA, Samara. Da Revolução Francesa até nossos dias: um olhar histórico. Editora Intersaberes (e-book).

HAUSER, Arnold. História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

MUMFORD, Lewis. A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

WHARTON, Edith. A época da inocência. Cia. das Letras (e-book).

COMPLEMENTARES DISPONÍVEIS ONLINE:

FRAMPTON, k. História Crítica da Arquitetura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 1994 (7 ed.) 400 p. Disponível em:

<https://drive.google.com/drive/folders/1X7CwqtFsNrdGpp2fhmkXPiOqi-Pn7zp9?usp=sharing> Acesso em janeiro de 2021.

MUMFORD, Lewis. A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998. Disponível em:

<https://drive.google.com/drive/folders/1X7CwqtFsNrdGpp2fhmkXPiOqi-Pn7zp9?usp=sharing> Acesso em janeiro de 2021.

PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Atica, 2007. Disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/1X7CwqtFsNrdGpp2fhmkXPiOqi-Pn7zp9?usp=sharing> Acesso em janeiro de 2021.