



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL

Plano de Curso

I - IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: AQTA126 - DESENHO DE EXPRESSÃO

Curso: ARQUITETURA E URBANISMO - CAMPUS ARAPIRACA

Turma: A

Ano: 2022 - 2º Semestre

CH: 54

Docente: ANNY JESSYCA GARCIA SILVA

II - EMENTA

Linguagem Visual. Desenho artístico e à mão livre. Desenho de observação e de memória. Técnicas de percepção de objetos. Técnicas de expressão do desenho. Croquis. Plástica aplicada à arquitetura. Composições e relações figura-espço. Noções de perspectivas, proporção, luz e sombras, textura e volume. Estudo de cores

III - OBJETIVOS

Objetivo geral:

- Possibilitar aos alunos uma ampla compreensão de elementos, materiais e percepção necessários para representar através do desenho à mão livre.

Objetivos específicos:

- Desenvolver no aluno a habilidade de observar e construir representações proporcionais, de escala e profundidade;
- Conhecer e aplicar materiais e técnicas na elaboração do desenho;
- Desenvolver a percepção visual e análise crítica sobre elaboração de uma composição visual.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Introdução: o que é linguagem visual?
 - 1.1. Demonstração dos materiais utilizados na disciplina.
 - 1.2. Explicação do portfólio online da disciplina e como serão as avaliações.
 - 1.3. Exercício treinando o traço.
2. Elementos básicos da Linguagem Visual
 - 2.1. O ponto, a linha e a forma.
 - 2.2. Análise visual de imagens.
 - 2.3. A importância do desenho como forma de expressão.
 - 2.4. Exercício com ponto, linha e planos.
3. Proporção e Escala
 - 3.1. Noções de proporção e escala.
 - 3.2. Uso do lápis como ferramenta de medição no desenho de observação.
 - 3.3. Composições usando proporção e escala.
 - 3.4. Exercício de composição, proporção e escala.
4. Sombra e Luz
 - 4.1. Gradação tonal com lápis grafite.
 - 4.2. Brilho e reflexo na percepção de volumes.
 - 4.3. Exercício de sombreado e gradação tonal.
5. Espaço negativo e positivo. Figura e fundo. A construção do espaço vazio
 - 5.1. Leis da Gestalt.
 - 5.2. Exercício com leis da Gestalt.
6. Estudo das Cores
 - 6.1. Cor aditiva e cor subtrativa.
 - 6.2. Harmonias cromáticas
 - 6.3. Psicologia das cores.
 - 6.4. Exercício para construção do círculo cromático.
7. Tipos de perspectiva no Desenho de observação
 - 7.1. Perspectiva tonal ou atmosférica.
 - 7.2. Perspectiva linear.
 - 7.3. Exercício construção de perspectiva.
8. Desenho de observação
 - 8.1. Simplificação da forma.
 - 8.2. O que é esboço? O que é croqui?
 - 8.3. Exercício croquis.
9. Natureza morta e texturas
 - 9.1. Exercício texturas.
10. Paisagem construída: elementos naturais e artificiais. Uso de marcadores

10.1. Exercício paisagem.

11. A representação da figura humana em desenhos de arquitetura

11.1. Exercício construção de calungas.

V - METODOLOGIA

Aulas expositivas para a abordagem do conteúdo teórico referente à representação, seguida de orientação sobre as observações a serem consideradas na execução de exercícios práticos com diferentes materiais (lápis de cor, pastel seco ou oleoso, marcadores, nanquim, etc) e técnicas. Os exercícios são acompanhados pelo docente por meio de assessoramentos (orientações livres) individuais.

VI - AVALIAÇÃO

A avaliação do rendimento na disciplina será baseada na assiduidade e frequência dos alunos nas aulas teóricas e na evolução dos exercícios práticos de desenho, além dos trabalhos desenvolvidos pelo acadêmico com caráter avaliativo. Todo o material produzido durante a disciplina será utilizado na construção de portfólio individual do discente para exposição ao final do semestre. Ao final da disciplina os discentes poderão avaliar a mesma e refletir sobre o aprendizado e evolução no desenho.

VII - REFERÊNCIAS

HALLAWELL, Philip. A mão livre: a linguagem do desenho. São Paulo: Melhoramentos, 2006.

HALLAWELL, Philip. A mão livre 2: técnicas do desenho. São Paulo: Melhoramentos, 2006.

MONTENEGRO, Gildo A. Desenhos de projetos. São Paulo: Edgard Blücher, 2007.

YEE, Rendow. Desenho arquitetônico: um compêndio visual de tipos e métodos. 3. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2009.

COMPLEMENTARES:

GUIMARÃES, Luciano. A cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores. 3. ed. São Paulo: Annablume, 2004.

LAWSON, Bryan. Como arquitetos e designers pensam. São Paulo: Oficina de Textos, 2011.

MONTENEGRO, Gildo A. Inteligência visual e 3-D: compreendendo conceitos básicos da geometria espacial. São Paulo: Edgard Blücher, 2005.

SILVA, Antônio Carlos Rodrigues. Desenho de vegetação em arquitetura e urbanismo. São Paulo: Blücher, 2009.

YEE, Rendow. Desenho arquitetônico: um compêndio visual de tipos e métodos. 3. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2009.
