

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL SECRETARIA
EXECUTIVA DOS CONSELHOS SUPERIORES – SECS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

ANEXO II DA RESOLUÇÃO Nº 05/2022-CONSUNI/UFAL

PLANO DE ENSINO PARA COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS

O plano de ensino se baseia no CALENDÁRIO ACADÊMICO UNIFICADO 2022 DA UFAL
aprovado na RESOLUÇÃO Nº 52/2022-CONSUNI/UFAL, de 05 de julho de 2022.

I – IDENTIFICAÇÃO	
UNIDADE/ <i>CAMPUS</i> : Arapiraca	
CURSO: Arquitetura e urbanismo	
PERÍODO LETIVO: 2022.1	
COMPONENTE CURRICULAR: AQTA 147 Teoria e História da arquitetura, arte e cidade 4 (X) OBRIGATÓRIO () ELETIVO	
PRÉ-REQUISITO: recomendável ter concluído Teoria e História da arquitetura, arte e cidade 1, 2 e 3	
CO-REQUISITO: não	
DOCENTE RESPONSÁVEL:	C H
Nome: Alice de Almeida Barros	54
CARGA HORÁRIA TOTAL: 54 Teórica: 44 Prática: 10	
<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina com carga horária 100% presencial (P) <input type="checkbox"/> Disciplina com carga horária 100% não presencial (NP) <input type="checkbox"/> Disciplina com carga horária presencial e não presencial conjuntamente (PNP)	
II - EMENTA	
<p>Estudo da arte, arquitetura e cidade do século XX à contemporaneidade. Compreensão do contexto histórico, político, econômico e sociocultural. Análise de obras, propostas conceituais e métodos de projeto na arquitetura moderna e pós-moderna. Identificação das características e dimensões estéticas na arte, arquitetura e cidade. Discussão das principais correntes filosóficas do julgamento e da experiência estética deste período.</p>	
III - OBJETIVOS	
<p>Compreender a teoria, história e estética da arquitetura, arte e cidade e de que maneira a utilização dos aspectos teóricos podem ser utilizados na prática projetual dentro e fora da universidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Despertar o conhecimento sobre a teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade nos contextos: Europa, Oriente e América dos séculos XX e XXI; ✓ Estimular a criatividade por meio do estudo das características observadas na arte, na arquitetura e na cidade nos diferentes países no período estabelecido; ✓ Construir em cada aluno uma base de repertório para a produção de seus projetos em outras disciplinas e na futura vida acadêmica. 	
IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<p>-Arte: estilos e características da escultura, pintura, grafitti, performance, instalação, dentre outros. -Arquitetura: Escola de Chicago, Expressionismo, Estilo internacional, Modernismo, Brutalismo, High tech, Regionalismo, Desconstrutivismo, Ecoarquitetura -Cidade: Tony Garnier, Ebenezer Howard, Carta de Atenas, Henry Lefebvre, Jane Jacobs, efemeridade, fragmentação -Estética: Aldo Rossi, Robert Venturi, Walter Benjamin.</p>	

V - METODOLOGIA

Disciplina 100% presencial

- Aulas expositivas presenciais com a explicação dos assuntos da disciplina.
- Seminários apresentados pelos alunos sobre temas importantes da disciplina.
- Estudos dirigidos com base em textos recomendados para a leitura.
- Atividade criativa manual, interligando teoria, história e prática.

VI - PLATAFORMA/S ESCOLHIDA/S PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO

PRESENCIAIS: (Escolher uma ou mais plataforma/s de ensino a ser/serem usada/s pelo/a docente nas AANPs)

- () Ambiente Virtuais de Aprendizagem Institucionais (Moodle/SIGAA)
- () Conferência Web -RNP
- () Google Meet
- () Zoom
- () Googleclassro
- () Site docente
- () Blog do docente
- () Outro: Microsoft teams

VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados:

- Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos);
- Desempenho na elaboração de produto (painel, slide, dentre outros) e na apresentação oral de seminários;
- Participação nos Estudos dirigidos (leituras e análises de textos, elaboração de resumos);
- Elaboração de atividades criativas.

VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR

>Aulas às terças

SEMANA	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEJADAS
1 15 agosto até 20 agosto	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Arte século XX: principais artistas e características da arte no contexto internacional na pintura (estilos tais como o expressionismo, fauvismo, cubismo, abstracionismo, futurismo, surrealismo, pop art) e em outras representações artísticas. Parte 1</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente. Leitura e análise de texto 1 para compreensão dos conceitos.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos); participação na discussão sobre texto 1.</p>
2 22 agosto até 27 agosto	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Arte século XX: principais artistas e características da arte no contexto internacional na pintura (estilos tais como o expressionismo, fauvismo, cubismo, abstracionismo, futurismo, surrealismo, pop art) e em outras representações artísticas. Parte 2</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente. Atividade com escrita de resumos.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</p>

	<p>Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos); Elaboração de curtos textos sobre o tema de acordo com critérios estabelecidos.</p>
<p>3 29 agosto até 03 setembro</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Arquitetura século XX: principais arquitetos e aspectos a serem considerados em estilos arquitetônicos no contexto internacional, tais como: art déco, Bauhaus, modernismo, expressionismo, nova objetividade.</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + atividade com dinâmica entre estudantes.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + desempenho na atividade</p>
<p>4 05 setembro até 10 setembro</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Arquitetura século XX: principais arquitetos e aspectos a serem considerados em estilos arquitetônicos no contexto internacional, tais como: estilo internacional, funcionalismo, construtivismo, reações totalitárias</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + atividade com dinâmica entre estudantes.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + desempenho na atividade</p>
<p>5 12 setembro até 17 setembro</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Arquitetura século XX: principais arquitetos e aspectos a serem considerados em estilos arquitetônicos no contexto internacional, tais como: essencialismo, brutalismo, metabolismo, high tech, desconstrutivismo</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos).</p>
<p>6 19 setembro até 24 setembro</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Resumo dos temas estudados até o momento com realização de atividade com a turma.</p> <p>METODOLOGIA: Atividade criativa com criação de um produto artístico em sala de aula.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Desempenho na atividade, entrega do produto de acordo com exigências estabelecidas.</p>
<p>7 26 setembro até 01 outubro</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Cidade século XX: estudo sobre as teorias urbanas (Tony Garnier, Ebenezer Howard, dentre outros), a Carta de Atenas e a contribuição para as cidades.</p> <p>METODOLOGIA:</p>

	<p>Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos).</p>
<p>8 03 outubro até 08 outubro</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Cidade século XX: compreensão sobre a teoria da cidade (Henry Lefebvre, Jane Jacobs, dentre autores importantes) e as transformações urbanas: cidade sustentável e preocupação com o social.</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente. Atividade com escrita de resumos.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos); Elaboração de curtos textos sobre o tema de acordo com critérios estabelecidos.</p>
<p>9 10 outubro até 15 outubro</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Seminário apresentado pelos grupos.</p> <p>METODOLOGIA: Apresentação oral e audiovisual dos grupos sobre o tema proposto.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Desempenho no seminário e cumprimento das exigências estabelecidas.</p> <p>Conclusão da AB1 com entrega de atividade na terça 11 de outubro</p>
<p>10 17 outubro até 22 outubro</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Estética século XX: princípios estéticos que marcam o século e são base para criação no universo da arquitetura e urbanismo.</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos).</p>
<p>24 outubro até 27 outubro</p>	<p>Realização do SEMANAU</p>
<p>11 31 outubro até 04 novembro</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Arte século XXI: arte contemporânea, arte urbana, arte efêmera.</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + atividade com dinâmica entre estudantes.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + desempenho na atividade</p>
<p>12</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Arquitetura século XXI: principais arquitetos e aspectos a serem considerados</p>

7 novembro - 12 novembro	<p>em estilos arquitetônicos no contexto internacional, tais como: Regionalismo, ecoarquitetura, dentre outros.</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos).</p>
<p>14 novembro - 19 novembro</p> <p>Terça 15/11 feriado</p>	<p>Não haverá aula.</p>
<p>13</p> <p>21 novembro - 26 novembro</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Arquitetura século XXI: principais arquitetos e aspectos a serem considerados em estilos arquitetônicos no contexto internacional, tais como: racionalismo expressivo, contextualismo</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente. Leitura e análise de texto 2 para compreensão dos conceitos.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos); participação na discussão sobre texto 2.</p>
<p>14</p> <p>28 novembro - 03 dezembro</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Cidade século XXI: Compreensão sobre a realidade urbana do princípio do século, citando conceitos como smart cities e fragmentação da cidade.</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos).</p>
<p>15</p> <p>05 dezembro - 10 dezembro</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Estética século XXI: princípios estéticos que marcam o século e são base para criação no universo da arquitetura e urbanismo.</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente. Atividade com escrita de resumos.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos); Elaboração de curtos textos sobre o tema de acordo com critérios estabelecidos.</p>
<p>16</p> <p>12 dezembro - 17 dezembro</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Seminário apresentado pelos grupo e entrega de produto artístico.</p> <p>METODOLOGIA: Apresentação oral e audiovisual dos grupos sobre o tema proposto.</p>

	<p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Desempenho no seminário e cumprimento das exigências estabelecidas.</p> <p>Conclusão da AB2 com atividade final na terça 13 de dezembro</p>
17	Semana de Reavaliação e Prova final
19 dezembro - 23 dezembro	Segunda 19 de dezembro entrega de trabalho para Reavaliação Quinta 22 de dezembro Prova Final

IX – REFERÊNCIAS

BÁSICAS

ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BENEVOLO, Leonardo. História da cidade. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.

MONTANER, Josep Maria. A modernidade superada: arquitetura, arte e pensamento do século XX. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

COMPLEMENTARES

DUARTE, Rodrigo. **O belo autônomo** - Textos clássicos de estética. Editora Autêntica 401 (e-book).

GOMBRICH, E. H. **A História da arte**. 16. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1999.

LE CORBUSIER. **Por uma arquitetura**. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

MUMFORD, Lewis. A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

ZEVI, Bruno. Saber ver a arquitetura. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

COMPLEMENTARES DISPONÍVEIS ONLINE:

FRAMPTON, k. História Crítica da Arquitetura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 1994 (7 ed.) 400 p.
Disponível em:

https://www.academia.edu/36083921/Historia_Critica_da_Arquitetura_Moderna_Kenneth_Frampton
Acesso em 30 de setembro de 2020

PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Atica, 2007. Disponível em:

<https://document.onl/download/link/livro-historia-da-arte-graca-proenca> Acesso em 30 de setembro de 2020

18/07/2022

Data de entrega do plano



Assinatura da docente responsável: Alice de Almeida Barros

Data da aprovação no Colegiado

Assinatura do/a Coordenador/a do Curso