

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL SECRETARIA  
EXECUTIVA DOS CONSELHOS SUPERIORES – SECS  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**ANEXO II DA RESOLUÇÃO Nº 05/2022-CONSUNI/UFAL**

**PLANO DE ENSINO PARA COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS**

O plano de ensino se baseia no CALENDÁRIO ACADÊMICO UNIFICADO 2022 DA UFAL  
aprovado na RESOLUÇÃO Nº 52/2022-CONSUNI/UFAL, de 05 de julho de 2022.

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
UNIDADE/ <i>CAMPUS</i> : Arapiraca	
CURSO: Arquitetura e urbanismo	
PERÍODO LETIVO: 2022.1	
COMPONENTE CURRICULAR: AQTA 135 Teoria e história da arquitetura, arte e cidade 2 ( <input checked="" type="checkbox"/> ) OBRIGATÓRIO                      (    ) ELETIVO	
PRÉ-REQUISITO: recomendável ter concluído Teoria e História da arquitetura, arte e cidade 1	
CO-REQUISITO: não	
DOCENTE RESPONSÁVEL:	C H
Nome: Alice de Almeida Barros	54
CARGA HORÁRIA TOTAL: 54                      Teórica: 44                      Prática: 10	
<input checked="" type="checkbox"/> ) Disciplina com carga horária 100% presencial (P) <input type="checkbox"/> ) Disciplina com carga horária 100% não presencial (NP) <input type="checkbox"/> ) Disciplina com carga horária presencial e não presencial conjuntamente (PNP)	
<b>II - EMENTA</b>	
<p>Estudo da arte, arquitetura e cidade da Idade Moderna, do Renascimento ao Ecletismo. Compreensão do contexto histórico, político, econômico e sociocultural da época. Análise de obras e seus criadores. Identificação das características e dimensões estéticas do período na arte, arquitetura e cidade. Discussão das principais correntes filosóficas do julgamento estético na Idade Moderna.</p>	
<b>III - OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Despertar o conhecimento sobre a teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade nos contextos: Europa, Oriente e América dos séculos XIII até XVIII;</li> <li>✓ Estimular a criatividade por meio do estudo das características observadas na arte, na arquitetura e na cidade nos diferentes países no período estabelecido;</li> <li>✓ Construir em cada aluno uma base de repertório para a produção de seus projetos em outras disciplinas e na futura vida acadêmica.</li> </ul>	
<b>IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>	
<p>1- Teoria e história da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Renascimento, Maneirismo, Barroco e Rococó</p> <p>2- Teoria e história da arte, arquitetura e cidade, contexto Oriental</p> <p>3- Teoria e história da arte, arquitetura e cidade, contexto América</p> <p>4- Teoria e história da arte, arquitetura e cidade, contexto África</p> <p>5- Correntes filosóficas e o conhecimento sobre a estética da arquitetura no período de estudo.</p>	

## V - METODOLOGIA

Disciplina 100% presencial

- Aulas expositivas presenciais com a explicação dos assuntos da disciplina.
- Seminários apresentados pelos alunos sobre temas importantes da disciplina.
- Estudos dirigidos com base em textos recomendados para a leitura.
- Atividade criativa manual, interligando teoria e história e prática.

## VI - PLATAFORMA/S ESCOLHIDA/S PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO

**PRESENCIAIS:** (Escolher uma ou mais plataforma/s de ensino a ser/serem usada/s pelo/a docente nas AANPs)

- (  ) Ambiente Virtuais de Aprendizagem Institucionais (Moodle/SIGAA)
- (  ) Conferência Web -RNP
- (  ) Google Meet
- (  ) Zoom
- (  ) Googleclassro
- (  ) Site docente
- (  ) Blog do docente
- (  ) Outro: Microsoft teams

## VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados:

- Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos);
- Desempenho na elaboração de produto (painel, slide, dentre outros) e na apresentação oral de seminários;
- Participação nos Estudos dirigidos (leituras e análises de textos, elaboração de resumos);
- Elaboração de atividades criativas.

## VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR

>Aulas às quintas

SEMANA	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEJADAS
1 15 agosto até 20 agosto	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Renascimento parte 1</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente. Atividade com escrita de resumos.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos); Elaboração de curtos textos sobre o tema de acordo com critérios estabelecidos.</p>
2 22 agosto até 27 agosto	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Renascimento parte 2</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + atividade com dinâmica entre estudantes.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + desempenho na atividade</p>

<p>3 29 agosto até 03 setembro</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Renascimento parte 3</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos).</p>
<p>4 05 setembro até 10 setembro</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Maneirismo</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente. Atividade com escrita de resumos.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos); Elaboração de curtos textos sobre o tema de acordo com critérios estabelecidos.</p>
<p>5 12 setembro até 17 setembro</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Resumo dos temas estudados até o momento com realização de atividade com a turma.</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Atividade criativa com criação de um produto artístico em sala de aula.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Desempenho na atividade, entrega do produto de acordo com exigências estabelecidas.</p> <p>Quinta-feira 15 de setembro não poderei comparecer ao campus Arapiraca. Alunos farão atividade em sala de aula sozinhos.</p>
<p>6 19 setembro até 24 setembro</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Barroco parte 1</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + atividade com dinâmica entre estudantes.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + desempenho na atividade</p>
<p>7 26 setembro até 01 outubro</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Barroco parte 2</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p>

	<p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos).</p>
<p>8 03 outubro até 08 outubro</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Barroco parte 3</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + atividade com dinâmica entre estudantes.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + desempenho na atividade</p>
<p>9 10 outubro até 15 outubro</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Seminário apresentado pelos grupos.</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Apresentação oral e audiovisual dos grupos sobre o tema proposto.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Desempenho no seminário e cumprimento das exigências estabelecidas.</p> <p><b>Conclusão da AB1 com entrega de atividade na quinta 13 de outubro</b></p>
<p>10 17 outubro até 22 outubro</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Rococó parte 1</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos).</p>
<p>24 outubro até 27 outubro</p>	<p><b>Realização do SEMANAU</b></p>
<p>11 31 outubro até 04 novembro</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Rococó parte 2</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente. Atividade com escrita de resumos.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos); Elaboração de curtos textos sobre o tema de acordo com critérios estabelecidos.</p>
<p>12 7 novembro - 12 novembro</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade, contexto Oriental parte 1</p>

	<p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + atividade com dinâmica entre estudantes.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + desempenho na atividade</p>
<p>13 14 novembro - 19 novembro</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade, contexto Oriental parte 2</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos).</p>
<p>14 21 novembro - 26 novembro</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade, contexto América parte 1</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente. Atividade com escrita de resumos.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos); Elaboração de curtos textos sobre o tema de acordo com critérios estabelecidos.</p>
<p>15 28 novembro - 03 dezembro</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade, contexto América parte 2</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos).</p>
<p>16 05 dezembro - 10 dezembro <b>Quinta 08/12 feriado</b></p>	<p>Não haverá aula.</p>
<p>17 12 dezembro - 17 dezembro</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Seminário apresentado pelos grupo e entrega de produto artístico.</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Apresentação oral e audiovisual dos grupos sobre o tema proposto.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Desempenho no seminário e cumprimento das exigências estabelecidas.</p> <p><b>Conclusão da AB2 com atividade final na terça 13 de dezembro</b></p>

18	Semana de Reavaliação e Prova final
19 dezembro - 23 dezembro	Segunda 19 de dezembro entrega de trabalho para Reavaliação Quinta 22 de dezembro Prova Final

### IX – REFERÊNCIAS

#### BÁSICAS

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. 5. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BENEVOLO, Leonardo. **História da cidade**. 4. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.

JANSON, H. W. (Horst Woldemar); JANSON, Anthony F. **Iniciação à história da arte**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

#### COMPLEMENTARES

BAUMGART, Fritz Erwin. Breve história da arte. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

CONTI, Flavio. Como reconhecer a arte do renascimento. Lisboa: Ed. 70, 1978.

ENGELMANN, Ademir Antonio. Filosofia. Editora Intersaberes (e-book).

MICELI, Paulo. História moderna. Contexto (e-book).

MUMFORD, Lewis. A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

#### COMPLEMENTARES DISPONÍVEIS ONLINE:

FRAMPTON, k. Historia Critica da Arquitetura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 1994 (7 ed.) 400 p. Disponível em:

[https://www.academia.edu/36083921/Historia\\_Critica\\_da\\_Arquitetura\\_Moderna\\_Kenneth\\_Frampton](https://www.academia.edu/36083921/Historia_Critica_da_Arquitetura_Moderna_Kenneth_Frampton)  
Acesso em 30 de setembro de 2020

GOMBRICH, E. H. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 1993. Disponível em:

<https://anatomiaartistica.files.wordpress.com/2014/09/historia-da-arte-gombrich.pdf> Acesso em 30 de setembro de 2020

PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Atica, 2007. Disponível em:

<https://document.onl/download/link/livro-historia-da-arte-graca-proenca> Acesso em 30 de setembro de 2020

18/07/2022

Data de entrega do plano

Alice de Almeida Barros

Assinatura da docente responsável: Alice de Almeida Barros

\_\_\_\_\_  
Data da aprovação no Colegiado

\_\_\_\_\_  
Assinatura do/a Coordenador/a do Curso