



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL
SECRETARIA EXECUTIVA DOS CONSELHOS SUPERIORES – SECS/UFAL
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 80/2020-CONSUNI/UFAL

ANEXO II - PLANO DE ENSINO PARA COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS

I – IDENTIFICAÇÃO	
UNIDADE/ CAMPUS: Campus Arapiraca	
CURSO: Arquitetura e Urbanismo	
PERÍODO LETIVO: 2022.1	
COMPONENTE CURRICULAR: AQTA131 - PROJETO DE ARQUITETURA 1	
(x) OBRIGATÓRIO () ELETIVO	
PRÉ-REQUISITO: (Se houver)	
CO-REQUISITO: (Se houver)	
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(EIS): (Caso o componente curricular seja ofertado por mais de um/a docente, indicar o nome do/a responsável pelo registro)	CH
Elisabeth de Albuquerque Cavalcanti Duarte Gonçalves	72 h
CARGA HORÁRIA TOTAL: 72 Teórica: 20 Prática: 52	
(x) Disciplina com carga horária 100% presencial (P) () Disciplina com carga horária 100% não presencial (NP) () Disciplina com carga horária presencial e não presencial conjuntamente (PNP)	
II - EMENTA (Sinopse do conteúdo) Estudo da forma por meio de composições bi e tridimensionais. Relações e organizações espaciais. Analogias projetuais. O processo criativo em arquitetura. Introdução a formulação de problemas e soluções de projeto. Desenvolvimento de estudo volumétrico de equipamento ou mobiliário urbano.	
III - OBJETIVOS (Indicar os objetivos gerais e específicos para o componente curricular) 1 – Situar o projeto de arquitetura frente às diversas correntes contemporâneas. 2 – Identificar e aplicar métodos de composição e práticas de projeto em arquitetura. 3 – Refletir sobre práticas de projeto contemporâneas. 4 – Desenvolver esboços, maquetes e estudos preliminares.	
IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO 1 - Estudo da forma 1.1 - Do 2D ao 3D: da linha para a forma	

<p>1.2 - Unidades de forma</p> <p>1.3 - Relações Espaciais</p> <p>2 - Estudo das Cores</p> <p>3 - Analogia aplicada à Arquitetura</p>
<p>V - METODOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aulas teóricas expositivas presenciais; • Realização de trabalhos práticos, com assessoramento com horários definidos; • Seminários com pesquisadores e consultores na área; • Seminários e Exposições para apresentação dos resultados do trabalho prático.
<p>VI - PLATAFORMA/S ESCOLHIDA/S PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO PRESENCIAIS: (Escolher uma ou mais plataforma/s de ensino a ser/serem usada/s pelo/a docente nas AANPs)</p> <p>(x) Ambiente Virtuais de Aprendizagem Institucionais (Moodle/SIGAA)</p> <p>() Conferência Web - RNP</p> <p>() Google Meet</p> <p>(x) Microsoft Teams</p> <p>() Zoom</p> <p>() Google Classroom</p> <p>() Site do docente</p> <p>() Blog do docente</p> <p>(x) Outros: YouTube, Whatsapp</p>
<p>VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO (Detalhar como serão os procedimentos que serão usados para compor a nota)</p> <p>A avaliação será realizada de forma contínua através de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação de seminário; - Participação das atividades propostas. <p>Serão nove atividades propostas, divididas em dois bimestres:</p> <p>1ª AB: Atividades 01 a 05, com pesos distribuídos de acordo com o nível de dificuldade que os alunos encontrarem;</p> <p>2ª AB: Atividades 06 a 09, com pesos distribuídos de acordo com o nível de dificuldade que os alunos encontrarem.</p>
<p>VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR</p> <p>Observação: TODAS as aulas foram planejadas para o formato <u>PRESENCIAL</u>, entendendo que podem ocorrer mudanças ao longo do semestre por motivos extraordinários.</p>

Semana	DATA	CONTEÚDO
1.	17/08	Apresentação da disciplina: Aula 1: Discussão: o que é projeto? + Aula 02: Da linha à forma Exercício 01: Composição (desenho) Exercício 02: Atividade: do 2D ao 3D
2.	19/08	Apresentação Exercício 01
3.	24/08	Exercício 02: Apresentação dos trabalhos 2D ao 3D
4.	26/08	Filme Processo Criativo
5.	31/08	Congresso Ibero Americano de Acústica
6.	02/09	Congresso Ibero Americano de Acústica
7.	07/09	FERIADO
8.	09/09	Aula 03: Unidade de forma Exercício 03: Seminário - fotos
9.	14/09	Exercício 03: Apresentação Seminário - fotos
	16/09	FERIADO
10.	21/09	Aula 4: Relações espaciais + Decomposição Exercício 04: Maquete - relações espaciais / decomposição (com sabão em barra) Exercício 05: Seminário – Relações espaciais
11.	23/09	Seminário: Relações espaciais
12.	28/09	Seminário: Relações espaciais
13.	30/09	Exposição: Maquete – relações espaciais / decomposição (sabão em barra)
14.	05/10	Exposição: Maquete – relações espaciais / decomposição (sabão em barra)
15.	07/10	Aula 5: Estamparia + Teoria das cores Exercício 06: Composição de uma estamparia abstrata com Cores (à mão ou no computador) Exercício 07: Montando uma paleta de cores
16.	12/10	FERIADO
17.	14/10	Exercício 07: Apresentação - Montando uma paleta de cores
18.	19/10	Exercício 06: Apresentação - Composição de uma estamparia abstrata com Cores (à mão ou no computador)
19.	21/10	Aula 06: Analogia Exercício 08: Maquete – cadeiras: Analogia Exercício 09: Seminário: Projetos - Analogia
20.	26/10	SEMANAU
21.	28/10	FERIADO
22.	02/11	FERIADO
23.	04/11	Exercício 09: Apresentação - Seminário: Projetos - Analogia
24.	09/11	Exercício 09: Apresentação - Seminário: Projetos - Analogia
25.	11/11	Assessoramento 01
26.	16/11	Assessoramento 02

27.	18/11	Assessoramento 03
28.	23/11	Assessoramento 04
29.	25/11	Assessoramento 05
30.	30/11	FERIADO
31.	02/12	Exposição: Maquete – cadeiras: Analogia
32.	07/12	Exposição: Maquete – cadeiras: Analogia
33.	09/12	Exposição: Maquete – cadeiras: Analogia
34.	14/12	Reavaliação
35.	16/12	Final

– REFERÊNCIAS

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHING, Francis D. K. **Arquitetura: forma, espaço e ordem**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
LAWSON, Bryan. **Como arquitetos e designers pensam**. São Paulo: Oficina de Textos, 2011.
KOWALTOWSKI, D. K. (et al.). **O processo de projeto em arquitetura: da teoria à tecnologia**. São Paulo: Oficina de Textos, 2011

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARROS, Lilian R. M. **A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe**. São Paulo: SENAC, 2006.
DONDIS, D. A. **Sintaxe da linguagem visual**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 21. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.
WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL:

MAHFUZ, E. da C. **Nada provém do nada: A produção da arquitetura vista como transformação de conhecimento**. Revista Projeto, São Paulo, nº 69, p. 89-95, nov., 1984. Disponível em:
http://arquitetura.weebly.com/uploads/3/0/2/6/3026071/tex14_nada_provem_do_nada.pdf

____/____/____

Data de entrega do plano

Elizabeth Gonçalves

Assinatura do/s docente/s responsável/eis

____/____/____

Data da aprovação no Colegiado

Assinatura do/a Coordenador/a do Curso