

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL SECRETARIA  
EXECUTIVA DOS CONSELHOS SUPERIORES – SECS  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**ANEXO II DA RESOLUÇÃO Nº 05/2022-CONSUNI/UFAL**

**ANEXO II - PLANO DE ENSINO PARA COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS**

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
UNIDADE/ <i>CAMPUS</i> : Arapiraca	
CURSO: Arquitetura e urbanismo	
PERÍODO LETIVO: 2021.2	
COMPONENTE CURRICULAR: AQTA 153 Teoria e História da Arquitetura, arte e cidade no Brasil ( <input checked="" type="checkbox"/> ) OBRIGATÓRIO                      (     ) ELETIVO	
PRÉ-REQUISITO: não	
CO-REQUISITO: não	
DOCENTE RESPONSÁVEL:	C H
Nome: Alice de Almeida Barros	54
CARGA HORÁRIA TOTAL:	Teórica: 44                      Prática: 10
( <input checked="" type="checkbox"/> ) Disciplina com carga horária 100% presencial (P) (     ) Disciplina com carga horária 100% não presencial (NP) (     ) Disciplina com carga horária presencial e não presencial conjuntamente (PNP)	
<b>II - EMENTA</b> Estudo da arte, arquitetura e cidade no Brasil do período pré-colonial à contemporaneidade. Apresentação das contribuições indígenas, africanas e europeias na formação do território nacional. Compreensão dos períodos históricos brasileiros com seus aspectos políticos, econômicos e socioculturais. Análise de obras e seus criadores. Identificação das principais características e dimensões estéticas do Brasil na arte, arquitetura e cidade.	
<b>III - OBJETIVOS</b> ✓ Despertar o conhecimento sobre a teoria e a história da arte, arquitetura e cidade no Brasil ao longo dos anos; ✓ Estimular a criatividade por meio do estudo das características observadas na arte, na arquitetura e na cidade do Brasil; ✓ Construir em cada aluno uma base de repertório para a produção de seus projetos em outras disciplinas e na futura vida acadêmica.	
<b>IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b> Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período século XVI Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período século XVII Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período século XVIII Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período século XIX Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período século XX Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade em recorte do século XXI Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período no estado de Alagoas	

**V - METODOLOGIA**

Disciplina 100% presencial

- Aulas expositivas presenciais com a explicação dos assuntos da disciplina.
- Seminários apresentados pelos alunos sobre temas importantes da disciplina.
- Estudos dirigidos com base em textos recomendados para a leitura.
- Atividade criativa manual, interligando teoria e história e prática.

**VI - PLATAFORMA/S ESCOLHIDA/S PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO****PRESENCIAIS:** (Escolher uma ou mais plataforma/s de ensino a ser/serem usada/s pelo/a docente nas AANPs)

- (  ) Ambiente Virtuais de Aprendizagem Institucionais (Moodle/SIGAA)
- (  ) Conferência Web -RNP
- (  ) Google Meet
- (  ) Zoom
- (  ) Googleclassro
- (  ) Site docente
- (  ) Blog do docente
- (  ) Outro: Microsoft teams

**VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO**

Os alunos serão avaliados:

- Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos);
- Desempenho na elaboração de produto (painel, slide, dentre outros) e na apresentação oral de seminários;
- Participação nos Estudos dirigidos (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos);
- Desempenho na elaboração de produto

**VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR****>Aula presencial às quintas-feiras**

SEMANA	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEJADAS (Destacar quando se tratar de atividade síncrona e/ou presencial)
1 21 março até 26 março	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Semana de finalização do planejamento acadêmico.</li><li>➤ Conclusão das atualizações no Ambiente Virtuais de Aprendizagem da UFAL.</li><li>➤ Disponibilização de todo o material de leitura para os alunos.</li></ul>
2 28 março até 01 abril	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período século XVI parte 1</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos);</p>
3 04 abril até 09 abril	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período século XVI parte 2</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + atividade presencial: produção de breves textos e/ou desenhos</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + desempenho na atividade</p>

4 11 abril até 16 abril	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período século XVII parte 1</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos);</p>
5 18 abril até 23 abril	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> <b>Quinta dia 21 de abril é feriado Tiradentes</b></p>
6 25 abril até 30 abril	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período século XVIII</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente+ atividade presencial: produção de breves textos e/ou desenhos</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + desempenho na atividade</p>
7 02 maio até 07 maio	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Período século XVIII, destaque para Aleijadinho e as igrejas setecentistas</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + estudo dirigido presencial com leitura de breve texto explicativo sobre a aula</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + participação no estudo dirigido;</p>
8 09 maio até 14 maio	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Conteúdo do seminário: As marcas da Arquitetura do século XVIII</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Apresentação dos grupos, presencial.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Será avaliado o desempenho de cada grupo no seminário</p>
9 16 maio até 21 maio	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período século XIX</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos)</p>

<p>10</p> <p>23 maio até 28 maio</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Período século XIX, destaque para o Neoclássico e o Ecletismo</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + atividade presencial: produção de breves textos e/ou desenhos</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + desempenho na atividade</p>
<p>11</p> <p>30 maio até 04 junho</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período século XX (até a década de 1950)</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos)</p>
<p>12</p> <p>06 junho até 11 junho</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período século XX (de 1951 a partir de 2000)</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + estudo dirigido presencial com leitura de breve texto explicativo sobre a aula</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + participação no estudo dirigido;</p>
<p>13</p> <p>13 junho até 18 junho</p>	<p><b>Quinta dia 16 de junho é feriado Corpus Christi</b></p>
<p>14</p> <p>20 junho até 25 junho</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade no período século XXI (2001-2021)</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + atividade presencial: produção de breves textos e/ou desenhos</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + desempenho na atividade</p>
<p>15</p> <p>27 junho até 02 julho</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Teoria e história da arte, arquitetura e da cidade, destaque para Alagoas, Maceió e Arapiraca</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos)</p>

16 04 julho até 09 julho	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Conteúdo do seminário: Guia visual da arquitetura alagoana</p> <p>METODOLOGIA: Apresentação dos grupos, presencial.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Será avaliado o desempenho de cada grupo no seminário</p>
17 11 julho até 16 julho	<p>Semana de reavaliação Reavaliação prevista para 12 de julho de 2022</p>
18 18 julho até 23 julho	<p>Semana de Prova final Prova final prevista para 19 de julho de 2022</p>

## IX – REFERÊNCIAS

### BÁSICAS

BRUAND, Yves. **Arquitetura contemporânea no Brasil**. Tradução de Ana M. Goldberger. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.

BUCHMANN, Armando José. **Lúcio Costa: o inventor da cidade de Brasília: centenário de nascimento**. Thesaurus, 2002.

REIS FILHO, Nestor Goulart. **Quadro da arquitetura no Brasil**. 10. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

### COMPLEMENTARES

AMARAL, Araci. **Arte e sociedade no Brasil** - Vol. 3. Callis 49 (e-book).

FREYRE, Gilberto. **Casa-grande e senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal**. 51. ed. São Paulo: Global, 2006.

LIPOVETSKY, Gilles. **Da leveza: rumo a uma civilização sem peso**. Manole (e-book).

MATTOS, Regiane Augusto de. **História e cultura afro-brasileira**. São Paulo: Contexto, 2007. (e-book).

RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro: a formação e o sentido de Brasil**. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

NIEMEYER, Oscar. **A forma na arquitetura**. 4. ed. Rio de Janeiro: Revan, 2005.

### COMPLEMENTARES DISPONÍVEIS ONLINE:

COMPLEMENTARES online:

BRUAND, Yves; GOLDBERGER, Ana M. (Tradutor). **Arquitetura contemporânea no Brasil**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. Disponível em: [https://kupdf.net/download/arquitetura-contemporanea-no-brasil-yves-bruandpdf\\_5b23c668e2b6f5316ca4b398\\_pdf](https://kupdf.net/download/arquitetura-contemporanea-no-brasil-yves-bruandpdf_5b23c668e2b6f5316ca4b398_pdf)

<https://idoc.pub/documents/arquitetura-contemporanea-no-brasil-yves-bruandpdf-vlr02r163zlz> Acesso em 30 de setembro de 2020

BURY, John. **Arquitetura e Arte no Brasil Colonial**. Organizadora: Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira. Brasília: IPHAN / MONUMENTA, 2006. Disponível em:

[http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/ColObrRef\\_ArquiteturaArteBrasilColonial.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/ColObrRef_ArquiteturaArteBrasilColonial.pdf) Acesso em 30 de setembro de 2020

REIS FILHO, Nestor Goulart. **Quadro da arquitetura no Brasil**. 10. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. Disponível em:

[https://www.academia.edu/5010831/Quadro\\_da\\_Arquitetura\\_no\\_Brasil\\_Nestor\\_Goulart\\_Reis\\_Filho](https://www.academia.edu/5010831/Quadro_da_Arquitetura_no_Brasil_Nestor_Goulart_Reis_Filho)

<https://pt.slideshare.net/mailhena/reis-filho-quadro-da-arquitetura-no-brasil-2> Acesso em 30 de setembro de 2020

21 / 02 / 2022

Data de entrega do plano

*Alice de Almeida Barros*

-  
Assinatura da docente responsável: Alice de Almeida Barros

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Data da aprovação no Colegiado

-  
Assinatura do/a Coordenador/a do Curso