

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL SECRETARIA
EXECUTIVA DOS CONSELHOS SUPERIORES – SECS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

ANEXO II DA RESOLUÇÃO Nº 05/2022-CONSUNI/UFAL

ANEXO II - PLANO DE ENSINO PARA COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS

I – IDENTIFICAÇÃO	
UNIDADE/ <i>CAMPUS</i> : Arapiraca	
CURSO: Arquitetura e urbanismo	
PERÍODO LETIVO: 2021.2	
COMPONENTE CURRICULAR: AQTA 141 Teoria e História da Arquitetura, arte e cidade 3 (<input checked="" type="checkbox"/>) OBRIGATÓRIO () ELETIVO	
PRÉ-REQUISITO: recomendável ter cursado Teoria e História da Arquitetura, arte e cidade 1 e Teoria e História da Arquitetura, arte e cidade 1	
CO-REQUISITO: não	
DOCENTE RESPONSÁVEL:	C H
Nome: Alice de Almeida Barros	54
CARGA HORÁRIA TOTAL: Teórica: 44 Prática: 10	
(<input checked="" type="checkbox"/>) Disciplina com carga horária 100% presencial (P) () Disciplina com carga horária 100% não presencial (NP) () Disciplina com carga horária presencial e não presencial conjuntamente (PNP)	
II - EMENTA Estudo da arte, arquitetura e cidade da Revolução Industrial até o final do século XIX. Compreensão do contexto histórico, político, econômico e sociocultural deste período. Análise de obras e seus criadores. Identificação das características e dimensões estéticas na arte, arquitetura e cidade. Discussão das principais correntes filosóficas do julgamento estético da época.	
III - OBJETIVOS >Proporcionar o conhecimento sobre aspectos da arte produzida do final do século XVIII até fins do XIX; >Destacar arquitetos, obras e características da arquitetura produzida do final do século XVIII até fins do XIX; >Possibilitar a identificação dos princípios estéticos da arquitetura do final do século XVIII até fins do XIX; >Compreender os principais aspectos da formação das cidades do final do século XVIII até fins do XIX;	
IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Teoria da arquitetura, arte e cidade na Europa do final do século XVIII até fins do XIX; Teoria da arquitetura, arte e cidade da América, destaque para América Latina do final do século XVIII até fins do XIX, a influência de estilos estrangeiros; Teoria da arquitetura, arte e cidade da América, destaque para os EUA do final do século XVIII até fins do XIX, a produção da escola de Chicago; Teoria da arquitetura, arte e cidade da Ásia e África do final do século XVIII até fins do XIX, a combinação de estilos tradicionais e internacionais;	

V - METODOLOGIA

Disciplina 100% presencial

- Aulas expositivas presenciais com a explicação dos assuntos da disciplina.
- Seminários apresentados pelos alunos sobre temas importantes da disciplina.
- Estudos dirigidos com base em textos recomendados para a leitura.
- Atividade criativa manual, interligando teoria e história e prática.

VI - PLATAFORMA/S ESCOLHIDA/S PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO**PRESENCIAIS:** (Escolher uma ou mais plataforma/s de ensino a ser/serem usada/s pelo/a docente nas AANPs)

- () Ambiente Virtuais de Aprendizagem Institucionais (Moodle/SIGAA)
- () Conferência Web -RNP
- () Google Meet
- () Zoom
- () Googleclassro
- () Site docente
- () Blog do docente
- () Outro: Microsoft teams

VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados:

- Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos);
- Desempenho na elaboração de produto (painel, slide, dentre outros) e na apresentação oral de seminários;
- Participação nos Estudos dirigidos (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos);
- Desempenho na elaboração de produto

VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR

>Aula presencial às terças-feiras

SEMANA	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEJADAS (Destacar quando se tratar de atividade síncrona e/ou presencial)
1 21 março até 26 março	<ul style="list-style-type: none">➤ Semana de finalização do planejamento acadêmico.➤ Conclusão das atualizações no Ambiente Virtuais de Aprendizagem da UFAL.➤ Disponibilização de todo o material de leitura para os alunos.
2 28 março até 01 abril	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Arte, princípios estéticos e questões filosóficas na Europa do final do século XVIII até fins do XIX parte 1</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos);</p>
3 04 abril até 09 abril	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Arte, princípios estéticos e questões filosóficas na Europa do final do século XVIII até fins do XIX parte 2</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + atividade presencial: produção de breves textos e/ou desenhos</p>

	<p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + desempenho na atividade</p>
<p>4 11 abril até 16 abril</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Arquitetura, princípios estéticos e questões filosóficas na Europa do final do século XVIII até fins do XIX (Neoclássico)</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos);</p>
<p>5 18 abril até 23 abril</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Arquitetura, princípios estéticos e questões filosóficas na Europa do final do século XVIII até fins do XIX (Eletismo, Art Nouveau)</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + atividade presencial: produção de breves textos e/ou desenhos</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + desempenho na atividade</p>
<p>6 25 abril até 30 abril</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Cidade, princípios estéticos e questões filosóficas na Europa do final do século XVIII até fins do XIX (planos urbanos, tais como: Barcelona e Paris) parte 1</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos);</p>
<p>7 02 maio até 07 maio</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Cidade, princípios estéticos e questões filosóficas na Europa do final do século XVIII até fins do XIX (planos urbanos, tais como: Barcelona e Paris) parte 2</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + estudo dirigido com leitura de breve texto explicativo sobre a aula</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + participação no estudo dirigido;</p>
<p>8 09 maio até 14 maio</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Conteúdo do seminário: O Neoclássico e o Art Nouveau na arquitetura dos 1800s</p> <p>METODOLOGIA: Apresentação presencial dos grupos, presencial.</p>

	<p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Será avaliado o desempenho de cada grupo no seminário</p>
<p>9 16 maio até 21 maio</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Arte e Arquitetura (parte 1) destaque para América Latina do final do século XVIII até fins do XIX, a influência de estilos estrangeiros</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos)</p>
<p>10 23 maio até 28 maio</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Arquitetura (parte 2) e cidade destaque para América Latina do final do século XVIII até fins do XIX, a influência de estilos estrangeiros</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + atividade presencial: produção de breves textos e/ou desenhos</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + desempenho na atividade</p>
<p>11 30 maio até 04 junho</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Arte e Arquitetura (parte 1) América, destaque para os EUA do final do século XVIII até fins do XIX, Neoclássico e o Eclético</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos)</p>
<p>12 06 junho até 11 junho</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Arquitetura (parte 2) América, destaque para os EUA do final do século XVIII até fins do XIX, a produção da escola de Chicago</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + estudo dirigido presencial com leitura de breve texto explicativo sobre a aula</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + participação no estudo dirigido;</p>
<p>13 13 junho até 18 junho</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Cidade da América, destaque para os EUA do final do século XVIII até fins do XIX, atenção para o Plano de Nova York</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p>

	<p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos)</p>
<p>14 20 junho até 25 junho</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Teoria da arquitetura, arte e cidade da Ásia do final do século XVIII até fins do XIX, a combinação de estilos tradicionais e internacionais</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva com a apresentação do assunto pela docente + atividade: produção de breves textos e/ou desenhos</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + desempenho na atividade</p>
<p>15 27 junho até 02 julho</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Teoria da arquitetura, arte e cidade da África do final do século XVIII até fins do XIX, a combinação de estilos tradicionais e internacionais</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos)</p>
<p>16 04 julho até 09 julho</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Conteúdo do seminário: Verticalização na arquitetura norte americana dos 1800s.</p> <p>METODOLOGIA: Apresentação presencial dos grupos, presencial.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Será avaliado o desempenho de cada grupo no seminário</p>
<p>17 11 julho até 16 julho</p>	<p>Semana de reavaliação Reavaliação prevista para 12 de julho de 2022</p>
<p>18 18 julho até 23 julho</p>	<p>Semana de Prova final Prova final prevista para 19 de julho de 2022</p>

IX – REFERÊNCIAS

BÁSICAS

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
 BENEVOLO, Leonardo. **História da cidade**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.
 JANSON, H. W. (Horst Woldemar); JANSON, Anthony F. **Iniciação à história da arte**. 2. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

COMPLEMENTARES

BAUMGART, Fritz Erwin. **Breve história da arte**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
 FEITOSA, Samara. **Da Revolução Francesa até nossos dias: um olhar histórico**. Editora Intersaberes (e-book).
 HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
 MUMFORD, Lewis. **A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas**. 4. ed. São Paulo:

Martins Fontes, 1998.

WHARTON, Edith. **A época da inocência**. Cia. das Letras (e-book).

COMPLEMENTARES DISPONÍVEIS ONLINE:

FRAMPTON, k. *Historia Critica da Arquitetura Moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994 (7 ed.) 400 p. Disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/1X7CwqtFsNrdGpp2fhmkXPiOqi-Pn7zp9?usp=sharing> Acesso em janeiro de 2021.

MUMFORD, Lewis. **A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas**. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998. Disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/1X7CwqtFsNrdGpp2fhmkXPiOqi-Pn7zp9?usp=sharing> Acesso em janeiro de 2021.

PROENÇA, Graça. *História da Arte*. São Paulo: Atica, 2007. Disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/1X7CwqtFsNrdGpp2fhmkXPiOqi-Pn7zp9?usp=sharing> Acesso em janeiro de 2021.

21 / 02 / 2022

Data de entrega do plano



Assinatura da docente responsável: Alice de Almeida Barros

____ / ____ / ____

Data da aprovação no Colegiado

Assinatura do/a Coordenador/a do Curso