

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL SECRETARIA
EXECUTIVA DOS CONSELHOS SUPERIORES – SECS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**ANEXO II DA RESOLUÇÃO Nº 05/2022-CONSUNI/UFAL
ANEXO II - PLANO DE ENSINO PARA COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS**

I – IDENTIFICAÇÃO	
UNIDADE/ <i>CAMPUS</i> : Arapiraca	
CURSO: Arquitetura e urbanismo	
PERÍODO LETIVO: 2021.2	
COMPONENTE CURRICULAR: AQTA 128 Teoria e História da Arquitetura, arte e cidade 1 (<input checked="" type="checkbox"/>) OBRIGATÓRIO () ELETIVO	
PRÉ-REQUISITO: não (Se houver)	
CO-REQUISITO: não (Se houver)	
DOCENTE RESPONSÁVEL:	C H
Nome: Alice de Almeida Barros	54
CARGA HORÁRIA TOTAL: Teórica: 44 Prática: 10	
<input checked="" type="checkbox"/>) Disciplina com carga horária 100% presencial (P) <input type="checkbox"/>) Disciplina com carga horária 100% não presencial (NP) <input type="checkbox"/>) Disciplina com carga horária presencial e não presencial conjuntamente (PNP)	
II - EMENTA	
Discussão da arquitetura enquanto fenômeno cultural. Estudo da arte, arquitetura e cidade da Pré-História à Idade Média. Compreensão do contexto histórico, político, econômico e sociocultural das épocas estudadas. Análise de obras e seus criadores. Identificação das principais características e dimensões estéticas do período na arte, arquitetura e cidade.	
III - OBJETIVOS	
>Proporcionar o conhecimento sobre aspectos da arte produzida da antiguidade até século XII no contexto internacional. >Destacar arquitetos, obras e características da arquitetura produzida da antiguidade até século XII no contexto internacional. >Possibilitar a identificação dos princípios estéticos da arte, arquitetura e cidade da antiguidade até século XII no contexto internacional. >Compreender os principais aspectos da formação das cidades da antiguidade até século XII no contexto internacional.	
IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
Teoria e história da Arte, arquitetura e cidade nas primeiras civilizações. Teoria e história da Arte, arquitetura e cidade na América até século XIII Teoria e história da Arte, arquitetura e cidade na Ásia até século XIII Teoria e história da Arte, arquitetura e cidade na África até século XIII Artistas, obras e características da arte produzida Europa (foco para Grécia e Itália) até século XIII	

V - METODOLOGIA

Disciplina 100% presencial

- Aulas expositivas presenciais com a explicação dos assuntos da disciplina.
- Seminários apresentados pelos alunos sobre temas importantes da disciplina.
- Estudos dirigidos com base em textos recomendados para a leitura.
- Atividade criativa manual, interligando teoria e história e prática.

VI - PLATAFORMA/S ESCOLHIDA/S PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO**PRESENCIAIS:** (Escolher uma ou mais plataforma/s de ensino a ser/serem usada/s pelo/a docente nas AANPs)

- () Ambiente Virtuais de Aprendizagem Institucionais (Moodle/SIGAA)
- () Conferência Web -RNP
- () Google Meet
- () Zoom
- () Googleclassro
- () Site docente
- () Blog do docente
- () Outro: Microsoft teams

VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados:

- Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos);
- Desempenho na elaboração de produto (painel, slide, dentre outros) e na apresentação oral de seminários;
- Participação nos Estudos dirigidos (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos);
- Desempenho na elaboração de produto

VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR**>Aula presencial às quartas-feiras**

SEMANA	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEJADAS (Destacar quando se tratar de atividade síncrona e/ou presencial)
1 21 março até 26 março	<ul style="list-style-type: none">➤ Semana de finalização do planejamento acadêmico.➤ Conclusão das atualizações no Ambiente Virtuais de Aprendizagem da UFAL.➤ Disponibilização de todo o material de leitura para os alunos.
2 28 março até 01 abril	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Teoria e história da Arte, arquitetura e cidade nas primeiras civilizações parte 1</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos);</p>
3 04 abril até 09 abril	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Teoria e história da Arte, arquitetura e cidade nas primeiras civilizações parte 2</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + atividade presencial: produção de breves textos e/ou desenhos</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</p>

	Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + desempenho na atividade
4 11 abril até 16 abril	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Teoria e história da Arte, arquitetura e cidade na América até século XIII parte 1</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos);</p>
5 18 abril até 23 abril	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Teoria e história da Arte, arquitetura e cidade na América até século XIII parte 2</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + atividade presencial: produção de breves textos e/ou desenhos</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + desempenho na atividade</p>
6 25 abril até 30 abril	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Teoria e história da Arte, arquitetura e cidade na Ásia e África até século XIII</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos);</p>
7 02 maio até 07 maio	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Arte, princípios estéticos e questões filosóficas – Europa foco para Grécia até século XIII</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + estudo dirigido presencial com leitura de breve texto explicativo sobre a aula</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + participação no estudo dirigido;</p>
8 09 maio até 14 maio	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Conteúdo do seminário: Arte da Grécia Antiga e seus princípios estéticos</p> <p>METODOLOGIA: Apresentação dos grupos, presencial.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Será avaliado o desempenho de cada grupo no seminário</p>

<p>9</p> <p>16 maio até 21 maio</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Arquitetura, princípios estéticos e questões filosóficas – Europa foco para Grécia até século XIII parte 1</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos)</p>
<p>10</p> <p>23 maio até 28 maio</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Arquitetura, princípios estéticos e questões filosóficas – Europa foco para Grécia até século XIII parte 2</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + atividade: produção de breves textos e/ou desenhos</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + desempenho na atividade</p>
<p>11</p> <p>30 maio até 04 junho</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Cidade, princípios estéticos e questões filosóficas – Europa foco para Grécia até século XIII</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos)</p>
<p>12</p> <p>06 junho até 11 junho</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Arte, princípios estéticos e questões filosóficas – Europa foco para Itália até século XIII</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + estudo dirigido presencial com leitura de breve texto explicativo sobre a aula</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + participação no estudo dirigido;</p>
<p>13</p> <p>13 junho até 18 junho</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Arquitetura, princípios estéticos e questões filosóficas – Europa foco para Itália até século XIII parte 1</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos)</p>

14 20 junho até 25 junho	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Cidade, princípios estéticos e questões filosóficas – Europa foco para Itália até século XIII</p> <p>METODOLOGIA: Aula expositiva presencial com a apresentação do assunto pela docente + atividade: produção de breves textos e/ou desenhos</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação nas Aulas presenciais (destacando o que aprendeu, realizando questionamentos) + desempenho na atividade</p>
15 27 junho até 02 julho	Quarta 29 de junho é feriado dia de Floriano Peixoto
16 04 julho até 09 julho	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Conteúdo do seminário: Arquitetura Medieval</p> <p>METODOLOGIA: Apresentação dos grupos, presencial.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Será avaliado o desempenho de cada grupo no seminário</p>
17 11 julho até 16 julho	Semana de reavaliação Reavaliação prevista para 13 de julho de 2022
18 18 julho até 23 julho	Semana de Prova final Prova final prevista para 20 de julho de 2022

IX – REFERÊNCIAS

BÁSICAS

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
 BENEVOLO, Leonardo. **História da cidade**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.
 JANSON, H. W. (Horst Woldemar); JANSON, Anthony F. **Iniciação à história da arte**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

COMPLEMENTARES

ANDE, Edna. **Arte primitiva cristã**. Callis 33 (e-book).
 BAUMGART, Fritz Erwin. **Breve história da arte**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
 LE CORBUSIER. **Por uma arquitetura**. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.
 MUMFORD, Lewis. **A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas**. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
 TZU, Sun. **Arte da Guerra**. Editora Vozes 95 (e-book).

COMPLEMENTARES DISPONÍVEIS ONLINE:

BENEVOLO, Leonardo. **História da cidade**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.
https://drive.google.com/drive/folders/1WspuOUp_jLp0IniuOqZZLsNdx1krH7mp?usp=sharing Acesso em janeiro de 2021.
 MUMFORD, Lewis. **A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas**. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998. Disponível em:
https://drive.google.com/drive/folders/1WspuOUp_jLp0IniuOqZZLsNdx1krH7mp?usp=sharing Acesso em janeiro de 2021.
 PROENÇA, Graça. **História da Arte**. São Paulo: Atica, 2007. Disponível em:
https://drive.google.com/drive/folders/1WspuOUp_jLp0IniuOqZZLsNdx1krH7mp?usp=sharing Acesso em janeiro de 2021.

21 / 02 / 2022

Data de entrega do plano

Alice de Almeida Barros

Assinatura da docente responsável: Alice de Almeida Barros

____ / ____ / ____

Data da aprovação no Colegiado Assinatura do/a Coordenador/a do Curso