



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL**  
**SECRETARIA EXECUTIVA DOS CONSELHOS SUPERIORES – SECS/UFAL**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO PARA DISCIPLINA**

Disciplina: **AQTA 147 Teoria e História da arquitetura, arte e cidade 4**

Atividade síncrona: **Terças de 16:10h até 18:10h**

Início das aulas: **26/10/2021**

Final das aulas: **05/03/2022**

Período Letivo 2021.1 ver quadro 1

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
UNIDADE/ CAMPUS: Arapiraca	
CURSO: Arquitetura e Urbanismo	
PERÍODO LETIVO: 2021.1	
COMPONENTE CURRICULAR: _____	
<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO <input type="checkbox"/> ELETIVO	
<b>PRÉ-REQUISITO: DESEJÁVEL QUE O ALUNO TENHA CURSADO: Teoria e História da arquitetura, arte e cidade 1, 2 e 3</b>	
CO-REQUISITO: (Se houver)	
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(EIS): (Caso o componente curricular seja ofertado por mais de um/a docente, indicar o nome do/a responsável pelo registro)	CH
<b>Alice de Almeida Barros</b> (consultar quadro 2)	54h
CARGA HORÁRIA TOTAL: 54                      Teórica: 44                      Prática: 10	
<b>II - EMENTA</b> Estudo da arte, arquitetura e cidade do século XX à contemporaneidade. Compreensão do contexto histórico, político, econômico e sociocultural. Análise de obras, propostas conceituais e métodos de projeto na arquitetura moderna e pós-moderna. Identificação das características e dimensões estéticas na arte, arquitetura e cidade. Discussão das principais correntes filosóficas do julgamento e da experiência estética deste período.	
<b>III - OBJETIVOS</b> Compreender a teoria, história e estética da arquitetura, arte e cidade e de que maneira a utilização dos aspectos teóricos podem ser utilizados na prática projetual dentro e fora da universidade.	

- ✓ Despertar o conhecimento sobre a teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade nos contextos: Europa, Oriente e América dos séculos XX e XXI;
- ✓ Estimular a criatividade por meio do estudo das características observadas na arte, na arquitetura e na cidade nos diferentes países no período estabelecido;
- ✓ Construir em cada aluno uma base de repertório para a produção de seus projetos em outras disciplinas e na futura vida acadêmica.

#### **IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Arte: estilos e características da escultura, pintura, grafitti, performance, instalação, dentre outros.  
 Arquitetura: Escola de Chicago, Expressionismo, Estilo internacional, Modernismo, Brutalismo, High tech, Regionalismo, Desconstrutivismo, Ecoarquitetura  
 Cidade: Tony Garnier, Ebenezer Howard, Carta de Atenas, Henry Lefebvre, Jane Jacobs, efemeridade fragmentação  
 Estética: Aldo Rossi, Robert Venturi, Walter Benjamin.

Maior detalhamento consta no item VIII - Cronograma do Componente curricular.

#### **V - METODOLOGIA**

- aula expositiva via Google meet;
- forúm e tarefa via AVA/Moodle;
- produção de vídeo, áudio e fotografia;
- painel visual e slides com ferramentas online;
- produção de texto em formato de resumo;
- composição artística material: desenho, pintura, colagem etc, registrada em foto e/ou vídeo.

#### **VI - PLATAFORMA/S ESCOLHIDA/S PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO PRESENCIAIS:**

(Escolher uma ou mais plataforma/s de ensino a ser/serem usada/s pelo/a docente nas AANPs)

- ( x ) Ambiente Virtuais de Aprendizagem Institucionais (Moodle/SIGAA)
- ( x ) Conferência Web - RNP
- ( x ) Google Meet
- ( ) Zoom
- ( ) Google Classroom
- ( ) Site do docente
- ( ) Blog do docente
- ( x ) Outros: WhatsApp e Instagram

#### **VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO**

(Detalhar como serão os procedimentos que serão usados para compor a nota)

Cada aluno será avaliado conforme realiza as atividades semanais.

- O envio de cada atividade dentro do prazo (1 semana) será registrado e pontuado.
- O resultado da atividade leva em consideração: cumprimento de exigências para sua elaboração e conteúdo em conformidade com o tema da aula.

#### **VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR**

	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEJADAS (Destacar quando se tratar de atividade síncrona)
--	--

<p>1</p> <p><u>atividade síncrona</u> via google meet quinta de 13:10 às 15:10</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Arte século XX: principais artistas e características da arte no contexto internacional na pintura (estilos tais como o expressionismo, fauvismo, cubismo, abstracionismo, futurismo, surrealismo, pop art) e em outras representações artísticas. Parte 1</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade individual</u> Leitura de texto sobre o tema da aula. Etapa2: escolher uma imagem que represente o tema da aula e explicar a escolha da imagem. Imagem e explicação devem ser inseridas no comentário do Fórum, elaborado no AVA/moodle.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-Envio da imagem e 2-explicação sobre ela.</p>
<p>2</p> <p><u>atividade síncrona</u> via google meet quinta de 13:10 às 15:10</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Arte século XX: principais artistas e características da arte no contexto internacional na pintura (estilos tais como o expressionismo, fauvismo, cubismo, abstracionismo, futurismo, surrealismo, pop art) e em outras representações artísticas. Parte 2</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto. Etapa 1: Elaboração de painel virtual (1 página) sobre o texto, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelo aluno.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-Produção do painel; 2-conteúdo do painel As exigências para a atividade devem ser cumpridas.</p>
<p>3</p> <p><u>atividade síncrona</u> via google meet quinta de 13:10 às 15:10</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Arquitetura século XX: principais arquitetos e aspectos a serem considerados em estilos arquitetônicos no contexto internacional, tais como: art déco, Bauhaus, modernismo, expressionismo, nova objetividade.</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto. Cada equipe deve preparar slides com textos e imagens sobre o tema (até 12 slides incluindo capa e referências). Os arquivos com os slides de cada equipe devem ser postados no comentário do Fórum no AVA/moodle.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-Elaboração dos slides, 2-Conteúdo dos slides. As exigências para a atividade devem ser cumpridas.</p>
<p>4</p> <p>18-03 até 24/03</p> <p><u>atividade síncrona</u> via google meet quinta de 13:10 às 15:10</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Arquitetura século XX: principais arquitetos e aspectos a serem considerados em estilos arquitetônicos no contexto internacional, tais como: estilo internacional, funcionalismo, construtivismo, reações totalitárias</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto sobre o tema da aula. Elaborar um resumo baseado no texto. O resumo deve ser inserido na ferramenta tarefa no AVA/moodle.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-Elaboração de resumo (1 página formato word). 2-Análise do conteúdo.</p>
<p>5</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b></p>

<p><u>atividade síncrona</u> via google meet quinta de 13:10 às 15:10</p>	<p>Arquitetura século XX: principais arquitetos e aspectos a serem considerados em estilos arquitetônicos no contexto internacional, tais como: essencialismo, brutalismo, metabolismo, high tech, desconstrutivismo</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Produção artística manual (Desenho, pintura, colagem ou vídeo) resultante da criação individual de cada integrante do grupo. Explicação da composição artística em vídeo.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-elaboração da composição, 2-explicação vídeo e coerência com o tema.</p>
<p>6</p> <p><u>atividade síncrona</u> via google meet quinta de 13:10 às 15:10</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Cidade século XX: estudo sobre as teorias urbanas (Tony Garnier, Ebenezer Howard, dentre outros), a Carta de Atenas e a contribuição para as cidades.</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto e elaboração de pergunta cuja resposta é nele encontrada.</p> <p>-Etapa 1: leitura de texto -Etapa 2: cada integrante do grupo elabora uma pergunta cuja resposta encontra-se no texto lido.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação no Fórum para elaborar as perguntas. Serão avaliados: 1- coerência da pergunta com o texto, 2- nível de dificuldade</p>
<p>7</p> <p><u>atividade síncrona</u> via google meet quinta de 13:10 às 15:10</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Cidade século XX: compreensão sobre a teoria da cidade (Henry Lefebvre, Jane Jacobs, dentre autores importantes) e as transformações urbanas: cidade sustentável e preocupação com o social.</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto e responder as questões elaboradas sobre o texto.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-conteúdo das respostas, 2-compreensão e coerência com o tema.</p>
<p>8</p> <p><u>atividade síncrona</u> via google meet quinta de 13:10 às 15:10</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Estética século XX: princípios estéticos que marcam o século e são base para criação no universo da arquitetura e urbanismo.</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto.</p> <p>Etapa 1: Elaboração de painel virtual (1 página) sobre o texto, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelos alunos. Etapa 2: Vídeo-Apresentação do painel virtual, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelos alunos.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Produção do painel; 2-Produção do vídeo-apresentação; 3-conteúdo do painel e da apresentação.</p>
<p>9</p> <p><u>atividade síncrona</u> via google meet quinta de 13:10 às 15:10</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Arte século XXI: arte contemporânea, arte urbana, arte efêmera.</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto.</p> <p>Etapa 1: Elaboração de slides sobre o texto (até 15 slides), utilizando ferramentas digitais escolhidas pelo aluno.</p>

	<p>Etapa 2: Vídeo-Apresentação dos slides, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelo aluno.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-Produção dos slides; 2-Produção do vídeo-apresentação; 3-conteúdo do painel e da apresentação.</p>
<p>10</p> <p><u>atividade síncrona</u> via google meet quinta de 13:10 às 15:10</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Arquitetura século XXI: principais arquitetos e aspectos a serem considerados em estilos arquitetônicos no contexto internacional, tais como: Regionalismo, ecoarquitetura,</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo</u> Produção artística manual (Desenho, pintura, colagem ou vídeo) resultante da criação individual de cada integrante do grupo. Explicação da composição artística em vídeo.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-elaboração da composição, 2-explicação vídeo e coerência com o tema.</p>
<p>11</p> <p><u>atividade síncrona</u> via google meet quinta de 13:10 às 15:10</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Arquitetura século XXI: principais arquitetos e aspectos a serem considerados em estilos arquitetônicos no contexto internacional, tais como: racionalismo expressivo, contextualismo</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo</u> Criação de um perfil no instagram com o mínimo de 6 postagens, 6 imagens + texto sobre o tema definido para cada equipe.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-criação do perfil no instagram, 2-cumprimento das exigências solicitadas, 3- conteúdo das postagens</p>
<p>12</p> <p><u>atividade síncrona</u> via google meet quinta de 13:10 às 15:10</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Cidade século XXI: Compreensão sobre a realidade urbana do princípio do século, citando conceitos como smart cities e fragmentação da cidade.</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto sobre o tema da aula. Elaborar um resumo baseado no texto. O resumo deve ser inserido na ferramenta tarefa no AVA/moodle.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-Elaboração de resumo (1 página formato word). 2-Análise do conteúdo.</p>
<p>13</p> <p><u>atividade síncrona</u> via google meet quinta de 13:10 às 15:10</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Estética século XXI: princípios estéticos que marcam o século e são base para criação no universo da arquitetura e urbanismo.</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo e síncrona no horário da aula</u> Leitura de texto. Seminário online com apresentação do grupo completo ou dos integrantes com boa conexão de internet no dia, os alunos devem se organizar para que todos estejam preparados para a apresentação. Cada equipe deve preparar slides com textos e imagens sobre o tema (até 12 slides incluindo capa e referências).</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b></p>

	Serão avaliados: 1-Elaboração dos slides, 2-cumprimento das exigências dos slides, 3-Conteúdo dos slides, 4- cumprimento das exigências da apresentação
14	Atividade de Reavaliação entrega dia 24 de fevereiro de 2021
15	Atividade Final dia 03 de março de 2021
<b>IX – REFERÊNCIAS</b>	
<p><b>BÁSICAS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ARGAN, Giulio Carlo. <b>História da arte como história da cidade</b>. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.</li> <li>2. BENEVOLO, Leonardo. <b>História da cidade</b>. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.</li> <li>3. MONTANER, Josep Maria. <b>A modernidade superada: arquitetura, arte e pensamento do século XX</b>. Barcelona: Gustavo Gili, 2001</li> </ol> <p><b>COMPLEMENTARES</b></p> <p>GOMBRICH, E. H. <b>A História da arte</b>. 16. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1999.</p> <p>LE CORBUSIER. <b>Por uma arquitetura</b>. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.</p> <p>ZEVI, Bruno. <b>Saber ver a arquitetura</b>. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.</p> <p><b>COMPLEMENTARES DISPONÍVEIS ONLINE:</b></p> <p>DUARTE, Rodrigo. <b>O belo autônomo</b> - Textos clássicos de estética. Editora Autêntica 401 (e-book).</p> <p>FRAMPTON, k. <i>Historia Critica da Arquitetura Moderna</i>. Barcelona: Gustavo Gili, 1994 (7 ed.) 400 p. Disponível em:  <a href="https://www.academia.edu/36083921/Historia_Critica_da_Arquitetura_Moderna_Kenneth_Frampton">https://www.academia.edu/36083921/Historia Critica da Arquitetura Moderna Kenneth Frampton</a>  Acesso em 30 de setembro de 2020</p> <p>GOMBRICH, E. H. <i>A história da arte</i>. Rio de Janeiro: LTC, 1993. Disponível em:  <a href="https://anatomiaartistica.files.wordpress.com/2014/09/historia-da-arte-gombrich.pdf">https://anatomiaartistica.files.wordpress.com/2014/09/historia-da-arte-gombrich.pdf</a> Acesso em 30 de setembro de 2020</p> <p>MUMFORD, Lewis. <i>A Cidade na História</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1991. Disponível em:  <a href="https://kupdf.net/queue/mumford-lewis-a-cidade-na-historia-compacto-pdf_59075d2fdc0d60cc6d959ea6_pdf?queue_id=-1&amp;x=1601656734&amp;z=MjAxLjE1MC41MS4yMjg=">https://kupdf.net/queue/mumford-lewis-a-cidade-na-historia-compacto-pdf_59075d2fdc0d60cc6d959ea6_pdf?queue_id=-1&amp;x=1601656734&amp;z=MjAxLjE1MC41MS4yMjg=</a> Acesso em 30 de setembro de 2020</p> <p>PROENÇA, Graça. <i>História da Arte</i>. São Paulo: Atica, 2007. Disponível em:  <a href="https://document.onl/download/link/livro-historia-da-arte-graca-proenca">https://document.onl/download/link/livro-historia-da-arte-graca-proenca</a> Acesso em 30 de setembro de 2020</p>	

Quadro 1: Cronograma das semanas

SEMANA	DOMINGO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
início			26/10	27/10	<b>28/10</b>	29/10	30/10
1	31/10	01/11	02/11 feriado	03/11	<b>04/11</b>	05/11	06/11
2	07/11	08/11	09/11	10/11	<b>11/11</b>	12/11	13/11
3	14/11	15/11 feriado	16/11	17/11	<b>18/11</b>	19/11	20/11
4	21/11	22/11	23/11	24/11	<b>25/11</b>	26/11	27/11
5	28/11	29/11	30/11 feriado	01/12	<b>02/12</b>	03/12	04/12
6	05/12	06/12	07/12	08/12	<b>09/12</b>	10/12	11/12
7	12/12	13/12	14/12	15/12	<b>16/12</b>	17/12	18/12
8	19/12	20/12	21/12	22/12	<b>23/12</b>	24/12	25/12 feriado
9	26/12	27/12	28/12	29/12	<b>30/12</b>	31/12	01/01 feriado
10	02/01	03/01	04/01	05/01	<b>06/01</b>	07/01	08/01
11	09/01	10/01	11/01	12/01	<b>13/01</b>	14/01	15/01
12	16/01	17/01	18/01	19/01	<b>20/01</b>	21/01	22/01
13	23/01	24/01	25/01	26/01	<b>27/01</b>	28/01	29/01
14	30/01	31/01	01/02	02/02 feriado	<b>03/02</b>	04/02	05/02
15	06/02	07/02	08/02	09/02	<b>10/02</b>	11/02	12/02
16	13/02	14/02	15/02	16/02	<b>17/02</b>	18/02	19/02
17	20/02	21/02	22/02	23/02	<b>24/02</b>	25/02	26/02
18	27/02	28/02	01/03 feriado	02/03	<b>03/03</b>	04/03	05/03

atividade síncrona entre professor e alunos toda quinta no horário 16:10 até 18:10

Quadro 2: 54 h de atividades **do professor** distribuídas ao longo Período 2021.1

2 horas	Interação online com alunos – <u>atividade síncrona</u> terças de 16:10 às 18:10
1 hora	Estudo e planejamento da disciplina
1 hora	Avaliação das atividades realizadas pelos alunos
<b>4 horas</b>	<b>Carga horária semanal</b>
4h semanais x 15 semanas do período 2020.1 = 60h	

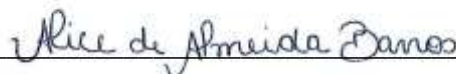
Quadro 3: Composição de notas durante o período 2021.1

QUINTA			
28/10	Aula 1 – online/síncrona pelo Google meet		
04/11 feriado	Não tem aula		
11/11	Aula 2 - online/síncrona pelo Google meet		
18/11	Aula 3 - online/síncrona pelo Google meet		
25/11	Aula 4 - online/síncrona pelo Google meet	Parte 1 da AB1	Vale até 4,0
02/12 feriado	Não tem aula		
09/12	Aula 5 - online/síncrona pelo Google meet		
16/12	Aula 6 - online/síncrona pelo Google meet		
23/12	Aula 7 - online/síncrona pelo Google meet		
25/12	Divulgar nota da AB1		
30/12	Aula 8 - online/síncrona pelo Google meet	Parte 2 da AB1	Vale até 6,0
06/01	Recesso Não tem aula		
13/01	Recesso Não tem aula		
20/01	Aula 9 - online/síncrona pelo Google meet		
27/01	Aula 10 - online/síncrona pelo Google meet	Parte 1 da AB2	Vale até 4,0
03/02	Aula 11 - online/síncrona pelo Google meet		
10/02	Aula 12 - online/síncrona pelo Google meet		
17/02	Aula 13 - online/síncrona pelo Google meet	Parte 2 da AB2	Vale até 6,0
22/02 AB2	Divulgar nota da AB2		
24/02	Reavaliação		
01/03 feriado	Não tem atividade		
03/03	Final		

Alunos devem realizar as atividades assíncronas conforme sua organização individual e de acordo com os melhores horários e dias da semana de acesso à internet.

12 /09/2021

Data de entrega do plano



docente responsável: Alice de Almeida Barros

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

Data de aprovação no Colegiado

\_\_\_\_\_  
Assinatura do/a Coordenador/a do Curso