UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL
SECRETARIA EXECUTIVA DOS CONSELHOS SUPERIORES – SECS/UFAL
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO PARA DISCIPLINA

Disciplina: **AQTA 135 Teoria e História da Arquitetura, Arte e cidade 2**

Atividade síncrona via google meet: **Terças de 13:10h até 15:10h**

Início das aulas: **26/10/2021**

Final das aulas: **05/03/2022**

Período Letivo 2020.1 ver quadro 1.

I – IDENTIFICAÇÃO	
UNIDADE/ CAMPUS: campus Arapiraca	
CURSO: **Arquitetura e Urbanismo**	
COMPONENTE CURRICULAR: (x) OBRIGATÓRIO ( ) OPTATIVO	
DESEJÁVEL QUE O ALUNO TENHA CURSADO: **Teoria e História da arquitetura, arte e cidade 1**	
CO-REQUISITO: (Se houver) **---**	
DOCENTE RESPONSÁVEL:	CH
Alice de Almeida Barros (consultar quadro 2)	**54**
** Art. 28 O cômputo da frequência discente será de no mínimo 75% e poderá ser baseado na execução/entrega de atividades assíncronas previstas pelo/a docente no Plano de Ensino e na participação nas atividades síncronas.	
CARGA HORÁRIA TOTAL: **54** Teórica: **44** Prática: **10**	
II - EMENTA Estudo da arte, arquitetura e cidade da Idade Moderna, do Renascimento ao Ecletismo. Compreensão do contexto histórico, político, econômico e sociocultural da época. Análise de obras e seus criadores. Identificação das características e dimensões estéticas do período na arte, arquitetura e cidade. Discussão das principais correntes filosóficas do julgamento estético na Idade Moderna.	
III - OBJETIVOS ✓ Despertar o conhecimento sobre a teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade nos contextos: Europa, Oriente e América dos séculos XIII até XVIII;	

✓ Estimular a criatividade por meio do estudo das características observadas na arte, na arquitetura e na cidade nos diferentes países no período estabelecido;

✓ Construir em cada aluno uma base de repertório para a produção de seus projetos em outras disciplinas e na futura vida acadêmica.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Semana 1- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Renascimento parte 1

Semana 2- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Renascimento parte 2

Semana 3- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Renascimento parte 3

Semana 4- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Maneirismo

Semana 5- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Barroco parte 1

Semana 6- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Barroco parte 2

Semana 7- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Barroco parte 3

Semana 8- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Rococó

Semana 9- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Rococó

Semana 10- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade, contexto Oriental

Semana 11- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade, contexto Oriental

Semana 12- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade, contexto América

Semana 13- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade, contexto América

Semana 14- Atividade de Reavaliação

Semana 15- Prova Final

V - METODOLOGIA

-aula expositiva via Google meet;

-forúm e tarefa via AVA/Moodle;

-produção de vídeo, áudio e fotografia;

-painel visual e slides com ferramentas escolhidas pelos alunos;

-produção de texto em formato de resumo;

-composição artística material: desenho, pintura, colagem etc, registrada em foto e/ou vídeo.

VI - PLATAFORMA/S ESCOLHIDA/S PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO PRESENCIAIS:

(**X**) Ambiente Virtuais de Aprendizagem Institucionais (Moodle/SIGAA)
(**X**) Conferência Web - RNP
(**X**) Google Meet
( ) Zoom
( ) Google Classroom
( ) Site do docente
( ) Blog do docente
(**X**) Outros: Para algumas atividades serão utilizados *whatsapp* e *instagram*

VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO

Cada aluno será avaliado conforme realiza as atividades semanais.

-O envio de cada atividade dentro do prazo (1 semana) será registrado e pontuado.
--O resultado da atividade leva em consideração: cumprimento de exigências para sua elaboração e conteúdo em conformidade com o tema da aula. Consultar a composição das notas na tabela 3.

VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR

	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEJADAS (Destacar quando se tratar de atividade síncrona)
1 atividade síncrona via google meet terças de 13:10 às 15:10	CONTEÚDOS ABORDADOS: **Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Renascimento parte 1** METODOLOGIA: atividade individual Leitura de texto sobre o tema da aula. Etapa2: escolher uma imagem que represente o tema da aula e explicar a escolha da imagem. Imagem e explicação devem ser inseridas no comentário do Fórum, elaborado no AVA/moodle. PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Envio da imagem e 2-explicação sobre ela.
2 atividade síncrona via google meet terças de 13:10 às 15:10	CONTEÚDOS ABORDADOS: **Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Renascimento parte 2** METODOLOGIA: atividade em grupo Leitura de texto. Etapa 1: Elaboração de painel virtual (1 página) sobre o texto, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelo aluno. PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Produção do painel; 2-conteúdo do painel As exigências para a atividade devem ser cumpridas.
3 atividade síncrona via google meet terças de 13:10 às 15:10	CONTEÚDOS ABORDADOS: **Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Renascimento parte 3** METODOLOGIA: atividade em grupo Leitura de texto. Cada equipe deve preparar slides com textos e imagens sobre o tema (até 12 slides incluindo capa e referências). Os arquivos com os slides de cada equipe devem ser postados no comentário do Fórum no AVA/moodle. PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Elaboração dos slides, 2-Conteúdo dos slides. As exigências para a atividade devem ser cumpridas.
4 atividade síncrona via google meet terças de 13:10 às 15:10	CONTEÚDOS ABORDADOS: **Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Maneirismo** METODOLOGIA: atividade em grupo Leitura de texto sobre o tema da aula. Elaborar um resumo baseado no texto. O resumo deve ser inserido na ferramenta tarefa no AVA/moodle. PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Elaboração de resumo (1 página formato word). 2-Análise do conteúdo.
5	CONTEÚDOS ABORDADOS:

atividade síncrona via google meet terças de 13:10 às 15:10	**Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Barroco parte 1** METODOLOGIA: atividade em grupo Leitura de texto e elaboração de pergunta cuja resposta é nele encontrada. -Etapa 1: leitura de texto -Etapa 2: cada integrante do grupo elabora uma pergunta cuja resposta encontra-se no texto lido. PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação no Fórum para elaborar as perguntas. Serão avaliados: 1- coerência da pergunta com o texto, 2- nível de dificuldade
6 atividade síncrona via google meet terças de 13:10 às 15:10	CONTEÚDOS ABORDADOS: **Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Barroco parte 2** METODOLOGIA: atividade em grupo Produção artística manual (Desenho, pintura, colagem ou vídeo) resultante da criação individual de cada integrante do grupo. Explicação da composição artística em vídeo. PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-elaboração da composição, 2-explicação vídeo e coerência com o tema.
7 atividade síncrona via google meet terças de 13:10 às 15:10	CONTEÚDOS ABORDADOS: **Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Barroco parte 3 + início Rococó** METODOLOGIA: atividade em grupo Leitura de texto e responder as questões elaboradas sobre o texto. PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-conteúdo das respostas, 2-compreensão e coerência com o tema.
8 atividade síncrona via google meet terças de 13:10 às 15:10	CONTEÚDOS ABORDADOS: **Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Rococó** METODOLOGIA: atividade em grupo Leitura de texto. Etapa 1: Elaboração de painel virtual (1 página) sobre o texto, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelos alunos. Etapa 2: Vídeo-Apresentação do painel virtual, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelos alunos. PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Produção do painel; 2-Produção do vídeo-apresentação; 3-conteúdo do painel e da apresentação.
9 atividade síncrona via google meet terças de 13:10 às 15:10	CONTEÚDOS ABORDADOS: **Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Rococó** METODOLOGIA: atividade em grupo Leitura de texto. Etapa 1: Elaboração de slides sobre o texto (até 15 slides), utilizando ferramentas digitais escolhidas pelo aluno. Etapa 2: Vídeo-Apresentação dos slides, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelo aluno.

	PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Produção dos slides; 2-Produção do vídeo-apresentação; 3-conteúdo do painel e da apresentação.
10 atividade síncrona via google meet terças de 13:10 às 15:10	CONTEÚDOS ABORDADOS: **Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade, contexto Oriental** METODOLOGIA: atividade em grupo Leitura de texto sobre o tema da aula. Elaborar um resumo baseado no texto. O resumo deve ser inserido na ferramenta tarefa no AVA/moodle. PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Elaboração de resumo (1 página formato word). 2-Análise do conteúdo.
11 atividade síncrona via google meet terças de 13:10 às 15:10	CONTEÚDOS ABORDADOS: **Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade, contexto Oriental** METODOLOGIA: atividade em grupo Criação de um perfil no instagram com o mínimo de 6 postagens, 6 imagens + texto sobre o tema definido para cada equipe. PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-criação do perfil no instagram, 2-cumprimento das exigências solicitadas, 3- conteúdo das postagens
12 atividade síncrona via google meet terças de 13:10 às 15:10	CONTEÚDOS ABORDADOS: **Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade, contexto América** METODOLOGIA: atividade em grupo Produção artística manual (Desenho, pintura, colagem ou vídeo) resultante da criação individual de cada integrante do grupo. Explicação da composição artística em vídeo. PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-elaboração da composição, 2-explicação vídeo e coerência com o tema.
13 atividade síncrona via google meet terças de 13:10 às 15:10	CONTEÚDOS ABORDADOS: **Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade, contexto América** METODOLOGIA: atividade em grupo e **síncrona na hora da aula.** Leitura de texto. Seminário online com apresentação do grupo completo ou dos integrantes com boa conexão de internet no dia, os alunos devem se organizar para que todos estejam preparados para a apresentação. Cada equipe deve preparar slides com textos e imagens sobre o tema (até 12 slides incluindo capa e referências). PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Elaboração dos slides, 2-cumprimento das exigências dos slides, 3-Conteúdo dos slides, 4- cumprimento das exigências da apresentação
14	Atividade de Reavaliação Data de entrega: 23 fevereiro 2022
15	Atividade Final Data: 03 de março 2022

IX – REFERÊNCIAS
BÁSICAS: 1. ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. 5. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 2. BENEVOLO, Leonardo. **História da cidade.** 4. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. 3. JANSON, H. W. (Horst Woldemar); JANSON, Anthony F. **Iniciação à história da arte**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996. COMPLEMENTARES BAUMGART, Fritz Erwin. **Breve história da arte**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999. CONTI, Flavio. **Como reconhecer a arte do renascimento**. Lisboa: Ed. 70, 1978. COMPLEMENTARES DISPONÍVEIS ONLINE: ENGELMANN, Ademir Antonio. **Filosofia.** Editora Intersaberes (e-book). FRAMPTON, k. Historia Critica da Arquitetura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 1994 (7 ed.) 400 p. Disponível em: https://www.academia.edu/36083921/Historia_Critica_da_Arquitetura_Moderna_Kenneth_Frampton Acesso em 30 de setembro de 2020 GOMBRICH, E. H. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 1993. Disponível em: https://anatomiaartistica.files.wordpress.com/2014/09/historia-da-arte-gombrich.pdf Acesso em 30 de setembro de 2020 MICELI, Paulo. **História moderna**. Contexto (e-book). MUMFORD, Lewis. A Cidade na História. São Paulo: Martins Fontes, 1991. Disponível em: https://kupdf.net/queue/mumford-lewis-a-cidade-na-historia-compacto-pdf_59075d2fdc0d60cc6d959ea6_pdf?queue_id=-1&x=1601656734&z=MjAxLjE1MC41MS4yMjg= Acesso em 30 de setembro de 2020 PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Atica, 2007. Disponível em: https://document.onl/download/link/livro-historia-da-arte-graca-proenca Acesso em 30 de setembro de 2020

Quadro 1: Cronograma das semanas

SEMANA	DOMINGO	SEGUNDA	**TERÇA**	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
início			**26/10**	27/10	28/10	29/10	30/10
1	31/10	01/11	**02/11 feriado**	03/11	04/11	05/11	06/11
2	07/11	08/11	**09/11**	10/11	11/11	12/11	13/11
3	14/11	15/11 feriado	**16/11**	17/11	18/11	19/11	20/11
4	21/11	22/11	**23/11**	24/11	25/11	26/11	27/11
5	28/11	29/11	**30/11 feriado**	01/12	02/12	03/12	04/12
6	05/12	06/12	**07/12**	08/12	09/12	10/12	11/12
7	12/12	13/12	**14/12**	15/12	16/12	17/12	18/12
8	19/12	20/12	**21/12**	22/12	23/12	24/12	25/12 feriado
9	26/12	27/12	**28/12**	29/12	30/12	31/12	01/01 feriado
10	02/01	03/01	04/01	05/01	06/01	07/01	08/01
11	09/01	10/01	11/01	12/01	13/01	14/01	15/01
12	16/01	17/01	**18/01**	19/01	20/01	21/01	22/01
13	23/01	24/01	**25/01**	26/01	27/01	28/01	29/01
14	30/01	31/01	**01/02**	02/02 feriado	03/02	04/02	05/02
15	06/02	07/02	**08/02**	09/02	10/02	11/02	12/02
16	13/02	14/02	**15/02**	16/02	17/02	18/02	19/02
17	20/02	21/02	**22/02**	23/02	24/02	25/02	26/02
18	27/02	28/02	**01/03 feriado**	02/03	03/03	04/03	05/03

Atividade síncrona entre professor e alunos toda terça, horário de 13:10 até 15:10

Quadro 2: 54 h de atividades **do professor** distribuídas ao longo Período 2021.1

2 horas	Interação online com alunos – atividade síncrona terças de 13:10 às 15:10
1 hora	Estudo e planejamento da disciplina
1 hora	Avaliação das atividades realizadas pelos alunos
4 horas	**Carga horária semanal**

4h semanais x 15 semanas do período 2020.1 = 60h

Quadro 3: Composição de notas durante o período 2021.1

TERÇA				
26/10	Aula 1 – online/síncrona pelo Google meet			
02/11 feriado	Não tem aula			
09/11	Aula 2 - online/síncrona pelo Google meet			
16/11	Aula 3 - online/síncrona pelo Google meet			
23/11	Aula 4 - online/síncrona pelo Google meet	Parte 1 da AB1	Vale de 0 até 4,0	
30/11 feriado	Não tem aula			
07/12	Aula 5 - online/síncrona pelo Google meet			
14/12	Aula 6 - online/síncrona pelo Google meet			10
21/12	Aula 7 - online/síncrona pelo Google meet			
23/12	Divulgar nota da AB1			
28/12	Aula 8 - online/síncrona pelo Google meet	Parte 2 da AB1	Vale de 0 até 6,0	
04/01	Recesso Não tem aula			
11/01	Recesso Não tem aula			
18/01	Aula 9 - online/síncrona pelo Google meet			
25/01	Aula 10 - online/síncrona pelo Google meet	Parte 1 da AB2	Vale de 0 até 4,0	
01/02	Aula 11 - online/síncrona pelo Google meet			10
08/02	Aula 12 - online/síncrona pelo Google meet			
15/02	Aula 13 - online/síncrona pelo Google meet	Parte 2 da AB2	Vale de 0 até 6,0	
21/02 AB2	Divulgar nota da AB2			
23/02	Reavaliação			
01/03 feriado	Não tem atividade			
03/03	Final			

Alunos devem realizar as atividades assíncronas conforme sua organização individual e de acordo com os melhores horários e dias da semana de acesso à internet.

Data de entrega do plano: **12 / 09 / 2021**

Alice de Almeida Barros

Docente responsável: Alice de Almeida Barros

gov.br Documento assinado digitalmente
Edler Oliveira Santos
Data: 30/09/2021 15:32:05-0300
Verifique em https://verificador.iti.br

_____/_____/_____ _____

Data da aprovação no Colegiado Assinatura do/a Coordenador/a do Curso