



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL
SECRETARIA EXECUTIVA DOS CONSELHOS SUPERIORES – SECS/UFAL
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 80/2020-CONSUNI/UFAL

ANEXO II - PLANO DE ENSINO PARA COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS

I – IDENTIFICAÇÃO	
UNIDADE/ CAMPUS: Campus Arapiraca	
CURSO: Arquitetura e Urbanismo	
PERÍODO LETIVO: 2021.1	
COMPONENTE CURRICULAR: AQTA131 - PROJETO DE ARQUITETURA 1	
(x) OBRIGATÓRIO () ELETIVO	
PRÉ-REQUISITO: (Se houver)	
CO-REQUISITO: (Se houver)	
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(EIS): (Caso o componente curricular seja ofertado por mais de um/a docente, indicar o nome do/a responsável pelo registro)	CH
Elisabeth de Albuquerque Cavalcanti Duarte Gonçalves (responsável pelo registro)	72 h
Anny Jessyca Garcia Silva	72 h
CARGA HORÁRIA TOTAL: 72 Teórica: 20 Prática: 52	
II - EMENTA (Sinopse do conteúdo) Estudo da forma por meio de composições bi e tridimensionais. Relações e organizações espaciais. Analogias projetuais. O processo criativo em arquitetura. Introdução a formulação de problemas e soluções de projeto. Desenvolvimento de estudo volumétrico de equipamento ou mobiliário urbano.	
III - OBJETIVOS (Indicar os objetivos gerais e específicos para o componente curricular) 1 – Situar o projeto de arquitetura frente às diversas correntes contemporâneas. 2 – Identificar e aplicar métodos de composição e práticas de projeto em arquitetura. 3 – Refletir sobre práticas de projeto contemporâneas. 4 – Desenvolver esboços, maquetes e estudos preliminares.	
IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO 1 - Estudo da forma 1.1 - Do 2D ao 3D: da linha para a forma 1.2 - Unidades de forma	

1.3 - Relações Espaciais		
2 - Estudo das Cores		
3 - Analogia aplicada à Arquitetura		
V - METODOLOGIA		
<ul style="list-style-type: none"> • Aulas teóricas expositivas (via Google Meet ou gravada); • Realização de trabalhos práticos, com assessoramento com horários definidos (via Whatsapp ou Moodle); • Seminários com pesquisadores e consultores na área (via Google Meet); • Seminários para apresentação dos resultados do trabalho prático (via Google Meet). 		
VI - PLATAFORMA/S ESCOLHIDA/S PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO PRESENCIAIS:		
(Escolher uma ou mais plataforma/s de ensino a ser/serem usada/s pelo/a docente nas AANPs)		
(x) Ambiente Virtuais de Aprendizagem Institucionais (Moodle/SIGAA)		
() Conferência Web - RNP		
(x) Google Meet		
() Zoom		
(x) Google Classroom		
() Site do docente		
() Blog do docente		
(x) Outros: YouTube, Whatsapp		
VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO		
(Detalhar como serão os procedimentos que serão usados para compor a nota)		
- Apresentação de seminários (via Google Meet);		
- Participação das atividades propostas (via Moodle e Google Meet).		
VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR		
Semana	DATA	CONTEÚDO
1.	20/10	AULA SÍNCRONA (4h): Apresentação da disciplina: Aula 1: Discussão: o que é projeto? + Aula 02 Exercício 01: Composição (desenho)
2.	27/10	AULA SÍNCRONA (3h): Apresentação Exercício 01 Envio exercício 02: Atividade: do 2D ao 3D Atividade assíncrona (1h): Filme Processo Criativo
3.	03/11	AULA SÍNCRONA (3h): Apresentação dos trabalhos 2D ao 3D Assíncrona (1h): Bjarke Ingels - Abstract
4.	10/11	AULA SÍNCRONA (4h): Aula 3: Unidades de forma Atividade 03: fotos
5.	17/11	AULA SÍNCRONA (4h): Seminário - fotos
6.	24/11	AULA SÍNCRONA (4h): Aula 4: Relações espaciais Exercício 04: Seminário Relações Espaciais Exercício 05: Maquete - relações espaciais (com palitos)
7.	01/12	AULA SÍNCRONA (4h): Seminário: relações espaciais
8.	08/12	AULA SÍNCRONA (4h): Apresentação: Maquete – relações espaciais
9.	15/12	AULA SÍNCRONA (4h): Aula 5: Decomposição + Teoria das cores Atividade 06: Decomposição com sabão em barra Atividade 07: Composição de uma estampa abstrata com Cores (à mão ou no computador)
	24/12 – 16/01	RECESSO
10.	19/01	AULA SÍNCRONA (4h): Atividade 06: Decomposição com sabão em barra

11.	26/01	AULA SÍNCRONA (4h): Atividade 07: Composição de uma estampa abstrata com Cores (à mão ou no computador)
12.	02/02	AULA SÍNCRONA (4h): Aula 06: Analogia Atividade 08: Maquete – tema 01: Analogia
13.	09/02	AULA SÍNCRONA (4h): Assessoramento: Maquete – tema: Analogia
14.	16/02	AULA SÍNCRONA (4h) Apresentação: Maquete – tema: Analogia
15.	23/02	Reavaliação / Final

– REFERÊNCIAS

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHING, Francis D. K. **Arquitetura: forma, espaço e ordem**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
LAWSON, Bryan. **Como arquitetos e designers pensam**. São Paulo: Oficina de Textos, 2011.
KOWALTOWSKI, D. K. (et al.). **O processo de projeto em arquitetura: da teoria à tecnologia**. São Paulo: Oficina de Textos, 2011

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARROS, Lilian R. M. **A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe**. São Paulo: SENAC, 2006.
DONDIS, D. A. **Sintaxe da linguagem visual**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 21. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.
WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL:

MAHFUZ, E. da C. **Nada provém do nada: A produção da arquitetura vista como transformação de conhecimento**. Revista Projeto, São Paulo, nº 69, p. 89-95, nov., 1984. Disponível em:
http://arquitetura.weebly.com/uploads/3/0/2/6/3026071/tex14_nada_provem_do_nada.pdf

30/09/2021

Data de entrega do plano

Elizabeth Gonçalves Anny Jemya Garcia Silva

Assinatura dos docente/s responsável/eis

30/09/2021

Data da aprovação no Colegiado

Assinatura do/a Coordenador/a do Curso