



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL
SECRETARIA EXECUTIVA DOS CONSELHOS SUPERIORES – SECS/UFAL
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 80/2020-CONSUNI/UFAL

ANEXO II - PLANO DE ENSINO PARA COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS

I – IDENTIFICAÇÃO		
UNIDADE/ CAMPUS: Campus Arapiraca		
CURSO: Arquitetura e Urbanismo		
PERÍODO LETIVO: 2020.2		
COMPONENTE CURRICULAR: AQTA126 – DESENHO DE EXPRESSÃO		
(x) OBRIGATÓRIO () ELETIVO		
PRÉ-REQUISITO: (Se houver)		
CO-REQUISITO: (Se houver)		
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(EIS): Anny Jessyca Garcia Silva	CH TOTAL: 54h distribuídas em 15 semanas Carga horária semanal mínima: 3 aulas Carga horária semanal máxima: 4 aulas Atividades teóricas síncronas: 2h semanais. Atividades teóricas e práticas assíncronas: 1h30min semanais Reavaliação: 2h ao final do semestre Prova final: 2h ao final do semestre	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 54H	Teórica: 10	Prática: 44
II - EMENTA Linguagem Visual. Desenho artístico e à mão livre. Desenho de observação e de memória. Técnicas de percepção de objetos. Técnicas de expressão do desenho. Croquis. Plástica aplicada à arquitetura. Composições e relações figura-espaco. Noções de perspectivas, proporção, escala, luz e sombras, textura e volume. Estudo de cores.		
III - OBJETIVOS Objetivo geral: <ul style="list-style-type: none">• Possibilitar aos alunos uma ampla compreensão de elementos, materiais e percepção necessários para representar através do desenho à mão livre. Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">• Desenvolver no aluno a habilidade de observar e construir representações proporcionais, de escala e profundidade;• Conhecer e aplicar materiais e técnicas na elaboração do desenho;• Desenvolver a percepção visual e análise crítica sobre elaboração de uma composição visual.		
IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO <ul style="list-style-type: none">• Introdução à expressão gráfica – Abordagem da Sintaxe Visual;		

- Ponto, plano e volume;
- Proporção e escala;
- Noções de perspectivas;
- Percepção e representação de objetos;
- Apresentação de composições: técnicas de comunicação visual;
- Espaço negativo e positivo, figura e fundo;
- Sombra e Luz, gradação tonal, brilho e reflexo;
- Desenho de observação e de memória: desenho e expressão gráfica, detalhes, texturas, esboço, croqui. Representação de natureza morta, paisagem e figura humana na percepção da escala;
- Técnicas mistas e outros materiais de representação;
- Teoria Geral da Cor, uso do círculo cromático;
- Psicodinâmica das Cores.

V - METODOLOGIA

Aulas expositivas para a abordagem do conteúdo teórico referente à representação, seguida de orientação sobre as observações a serem consideradas na execução de exercícios práticos com diferentes materiais (lápis de cor, pastel seco ou oleoso, marcadores, nanquim, etc) e técnicas. Os exercícios são acompanhados pelo docente por meio de assessoramentos (orientações livres) individuais.

VI - PLATAFORMA/S ESCOLHIDA/S PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO PRESENCIAIS:

- () Ambiente Virtuais de Aprendizagem Institucionais (Moodle/SIGAA)
- () Conferência Web - RNP
- (x) Google Meet
- () Zoom
- (x) Google Classroom
- () Site do docente
- () Blog do docente
- (x) Outros: sites, blogs e canais no YouTube recomendados pelo docente, sites para construção de portfólio online.

VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação do rendimento na disciplina será baseada na assiduidade e frequência dos alunos nas aulas teóricas e na evolução dos exercícios práticos de desenho, além dos trabalhos desenvolvidos pelo acadêmico com caráter avaliativo. Todo o material produzido durante a disciplina será utilizado na construção de portfólio individual online do discente para exposição ao final do semestre. Ao final da disciplina os discentes poderão avaliar a mesma e refletir sobre o aprendizado e evolução no desenho.

VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR

Semana	Horas	DATA	CONTEÚDO
1.	2	22/06	Atividade síncrona: Apresentação da disciplina, relação de materiais a serem utilizados. Explicação de como funcionará a construção do portfólio com as atividades desenvolvidas ao longo da disciplina. Aula 1: Por que desenhar? Desenhar como forma de expressão e desenvolvimento da percepção do profissional de arquitetura. Introdução: o que é Linguagem Visual?
	1	22/06	Atividade assíncrona: Exercício para treinar tipos de traços.
2.	2	29/06	Atividade síncrona: Aula 2: Elementos básicos da comunicação visual: o ponto, a linha, a forma.
	1	29/06	Atividade assíncrona: elaboração de desenho de formas básicas com pontos e outro com linhas.
3.	2	06/07	Atividade síncrona: Aula 3: Noções de proporção e escala. uso do lápis como ferramenta de medição.
	1	06/07	Atividade assíncrona: prática representação de proporção e escala com objetos simples (borracha, caneca, celular, etc)

4.	2	13/07	Atividade síncrona: Aula 4: Sombra e Luz. Gradação tonal com lápis grafite. Brilho e reflexo na percepção de volumes.
	1	13/07	Atividade assíncrona: Gradação tonal com lápis grafite.
5.	2	20/07	Atividade síncrona: Aula 5: Leis da Gestalt. Espaço negativo e positivo. Figura e Fundo. A construção do espaço vazio.
	1	20/07	Atividade assíncrona: Exercício com folha A4 branca e recortes de papel na cor preta.
6.	2	27/07	Atividade síncrona: Aula 6: Técnicas de comunicação e composição visual. análise de cartazes de filmes, capas de álbuns e fotografias de edifícios.
	2	27/07	Atividade assíncrona: Desenho e mensagem.
7.	2	03/08	Atividade síncrona: Aula 7: Tipos de perspectivas no desenho de observação. percepção e representação de objetos.
	1	03/08	Atividade assíncrona: Construção de cubos com 1 e 2 pontos de fuga.
8.	2	10/08	Atividade síncrona: Aula 8: Desenho de observação. Simplificação da forma. O que é esboço? O que é croqui?
	1	10/08	Atividade assíncrona: Desenhando ideias, elaboração de croquis.
9.	2	17/08	Atividade síncrona: Aula 9: Natureza morta e texturas – lápis de cor e pastel seco.
	1	17/08	Atividade assíncrona: Exercício de elaboração de desenho de observação com itens selecionados pelo aluno.
10.	2	24/08	Atividade síncrona: Aula 10: Paisagem construída: elementos naturais e artificiais – marcadores e lápis de cor.
	1	24/08	Atividade síncrona: Demonstração de passo a passo de construção de desenho e técnicas de marcadores e lápis de cor. Atividade assíncrona: Desenvolvimento de desenho a partir de fotografia selecionada pela docente.
11.	2	31/08	Atividade síncrona: Aula 9: Figura humana na Arquitetura. Construção de Calungas. Uso da caneta nanquim.
	1	31/08	Atividade síncrona: Demonstração passo a passo de construção de calungas. Atividade assíncrona: Exercício escolher um tema para desenhar (museu, parque, restaurantes etc) e inserir calungas.
12.	2	07/09	Atividade síncrona: Aula 10: Teoria geral da cor. Construção do círculo cromático com aquarela ou lápis aquarelável.
	1	07/09	Atividade síncrona: Demonstração de mistura de cores. Atividade assíncrona: Exercício construção de círculo cromático com aquarela ou lápis aquarelável.
13.	2	14/09	Atividade síncrona: Aula 11: Psicodinâmica das Cores.
	1	14/09	Atividade assíncrona: Elaboração de desenho que transmita algum sentimento associado às cores.
14.	1	21/09	Aula 12: Introdução ao desenho digital. Exploração de representações criativas no projeto de arquitetura. Construção de moodboard. Atividade assíncrona: Técnica mista de ilustração digital.
	2	21/09	Encerramento e avaliação da disciplina. Apresentação dos portfólios individuais.
15.	2	21/09	A reavaliação corresponderá no desenvolvimento de uma paisagem (baseada em fotografia fornecida pelo professor) com

			uso de técnica mista. Entrega de texto da análise visual de uma imagem fornecida pelo docente. Os exercícios deverão ser escaneados e entregues no formato digital ao professor.
	1	28/09	A prova final corresponderá na entrega de todos os exercícios realizados pelo aluno durante as aulas síncronas e assíncronas apresentado ao professor. Os exercícios deverão ser escaneados e entregues no formato digital ao professor.

– REFERÊNCIAS

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HALLAWELL, Philip. **A mão livre: a linguagem do desenho**. São Paulo: Melhoramentos, 2006.

HALLAWELL, Philip. **A mão livre 2: técnicas do desenho**. São Paulo: Melhoramentos, 2006.

MONTENEGRO, Gildo A. **A perspectiva dos profissionais: sombra, insolação, axonometria**. 2. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores**. 3. ed. São Paulo: Annablume, 2004.

LAWSON, Bryan. **Como arquitetos e designers pensam**. São Paulo: Oficina de Textos, 2011.

MONTENEGRO, Gildo A. **Inteligência visual e 3-D: compreendendo conceitos básicos da geometria espacial**. São Paulo: Edgard Blücher, 2005.

SILVA, Antônio Carlos Rodrigues. **Desenho de vegetação em arquitetura e urbanismo**. São Paulo: Blücher, 2009.

YEE, Rendow. **Desenho arquitetônico: um compêndio visual de tipos e métodos**. 3. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2009.

DISPONÍVEIS ONLINE:

BISMARCK, Mário. **Desenhar é o Desenho**. [online] Homepage: <<https://repositorioaberto.up.pt/handle/10216/19089>. 2000> Acesso em 25 de maio de 2021.

BOCK, Ana. **A Teoria da Gestalt**. São Paulo: Saraiva, 2004. Pág. 50 a 57. Disponível em: <<https://www.ufrgs.br/psicoeduc/chasqueweb/gestalt/gestalt-poligrafo.pdf>> Acesso em 25 de maio de 2021.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2003. Disponível em: <https://daisyaguilera.files.wordpress.com/2011/02/livro_sintaxe_da_linguagem_visual-dondis_donis_a.pdf> Acesso em 25 de maio de 2021.

GOUVEIA, Anna Paula Silva. **O croqui do arquiteto e o ensino do desenho**. Volume I: croqui: representação e simulação. Tese de doutorado. FAU USP, 1998. Disponível em: <<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16131/tde-03052010-090659/pt-br.php>> Acesso em 25 de maio de 2021.

PACHECO, Paula; VIZIOLI, Simone. **Comentários gráficos sobre os desenhos de Paulo Mendes da Rocha**. Florianópolis, Santa Catarina, XXI Simpósio Nacional de Geometria Descritiva e Desenho

Técnico. Disponível em: <https://www.iau.usp.br/pesquisa/grupos/nelac/wp-content/uploads/2015/01/GRAPHICA2013_pacheco_vizioli_-COMENTARIOS-GRAFICOS-SOBRE-OS-DESENHOS-DE-PAULO-MENDES-DA-ROCHA.pdf> Acesso 25 de maio de 2021.

___/___/___

Data de entrega do plano

Anny Jessyca Garcia Silva

Assinatura dos docente/s responsável/eis

___/___/___

Data da aprovação no Colegiado

Eddir Oliveira Santos

Assinatura do/a Coordenador/a do Curso