



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL
SECRETARIA EXECUTIVA DOS CONSELHOS SUPERIORES – SECS/UFAL
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 80/2020-CONSUNI/UFAL

ANEXO II - PLANO DE ENSINO PARA COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS

Disciplina: **AQTA 069 História da arte, da arquitetura e da cidade no Brasil**

Limite de alunos para matrícula na disciplina: **8 (oito)**

Atividade síncrona: **Terças de 15:50h até 17:30h**

Início das aulas: **23/02/2021**

Final das aulas: **05/06/2021**

Semanas do Período letivo 2020.1 ver tabela 1

I – IDENTIFICAÇÃO	
UNIDADE/ CAMPUS: Arapiraca	
CURSO: Arquitetura e Urbanismo	
COMPONENTE CURRICULAR: (x) OBRIGATÓRIO () OPTATIVO	
DESEJÁVEL QUE O ALUNO TENHA CURSADO: História da arte, da arquitetura e da cidade 1, História da arte, da arquitetura e da cidade 2 e História da arte, da arquitetura e da cidade 3, conforme PPC de 2010.	
CO-REQUISITO: (Se houver) ---	
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(EIS):	CH
Alice de Almeida Barros (ver tabela 2)	60
** Art. 28 O cômputo da frequência discente será de no mínimo 75% e poderá ser baseado na execução/entrega de atividades assíncronas previstas pelo/a docente no Plano de Ensino e na participação nas atividades síncronas.	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 Teórica: 60 Prática:0	
II - EMENTA Análise da produção e teoria da arquitetura e do urbanismo no Brasil ocorridas durante o período colonial, pondo-se em destaque os aspectos do programa, partido adotado, técnicas construtivas e resultado plástico dos edifícios. Análise da produção e o pensamento arquitetônico no Brasil Imperial e Republicano. Compreensão na formação de desenvolvimento de vocabulário formal da arquitetura moderna brasileira. Interpretação e análise da produção arquitetônica brasileira contemporânea.	

III - OBJETIVOS

- ✓ Despertar o conhecimento sobre a teoria e a história da arte, arquitetura e cidade no Brasil ao longo dos anos;
- ✓ Estimular a criatividade por meio do estudo das características observadas na arte, na arquitetura e na cidade do Brasil;
- ✓ Construir em cada aluno uma base de repertório para a produção de seus projetos em outras disciplinas e na futura vida acadêmica.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Semana 1- História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XVI
- Semana 2- História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XVI
- Semana 3- História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XVII
- Semana 4- História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XVII
- Semana 5- História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XVIII
- Semana 6- Período século XVIII, destaque para Aleijadinho e as igrejas setecentistas
- Semana 7- História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XIX
- Semana 8- Período século XIX, destaque para o Neoclássico e o Ecletismo
- Semana 9- História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XX (até a década de 1950)
- Semana 10- História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XX (a partir de 1960)
- Semana 11- História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XXI
- Semana 12- História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XXI
- Semana 13- história e características da arte, arquitetura e da cidade, destaque para Alagoas, Maceió e Arapiraca
- Semana 14 – Atividade de reavaliação
- Semana 15 – Atividade Final

V - METODOLOGIA

- aula expositiva via Google meet;
- forúm e tarefa via AVA/Moodle;
- produção de vídeo, áudio e fotografia;
- painel visual e slides com ferramentas escolhidas pelos alunos;
- produção de texto em formato de resumo;
- composição artística material: desenho, pintura, colagem etc, registrada em foto e/ou vídeo.

VI - PLATAFORMA/S ESCOLHIDA/S PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO PRESENCIAIS:

- () Ambiente Virtuais de Aprendizagem Institucionais (Moodle/SIGAA)
- () Conferência Web - RNP
- () Google Meet
- () Zoom
- () Google Classroom
- () Site do docente
- () Blog do docente
- () Outros: **Para algumas atividades serão utilizados *whatsapp* e *instagram***

VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO

Cada aluno será avaliado conforme realiza as atividades semanais.

-O envio de cada atividade dentro do prazo (1 semana) será registrado e pontuado.

-O resultado da atividade, cumprimento de exigências para sua elaboração e conteúdo em conformidade com o tema da aula será pontuado. Ver tabela 3.

VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR

SEMANA	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEJADAS (Destacar quando se tratar de atividade síncrona)
1 23/02 até 01/03	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS:</p> <p>História e características da arte, arquitetura e da cidade no período colonial século XVI</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade individual</u> Etapa 1: Leitura de texto sobre o tema da aula. Etapa 2: escolher uma imagem que represente o tema da aula e explicar a escolha da imagem. Imagem e explicação devem ser inseridas no comentário do Fórum, elaborado no AVA/moodle.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Escolha e envio da imagem e 2-explicação sobre ela.</p>
2 02/03 até 08/03	<p>História e características da arte, arquitetura e da cidade no período colonial século XVI</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto. Etapa 1: Elaboração de painel virtual (1 página) sobre o texto, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelo aluno.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Produção do painel; 2-conteúdo do painel As exigências para a atividade devem ser cumpridas.</p>
3 09/03 até 15/03	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS:</p> <p>História e características da arte, arquitetura e da cidade no período colonial século XVII</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto. Cada equipe deve preparar slides com textos e imagens sobre o tema (até 12 slides incluindo capa e referências). Os arquivos com os slides de cada equipe devem ser postados no comentário do Fórum no AVA/moodle.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Elaboração dos slides, 2-Conteúdo dos slides. As exigências para a atividade devem ser cumpridas.</p>
4 16/03 até 22/03	<p>História e características da arte, arquitetura e da cidade no período colonial século XVII</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto sobre o tema da aula. Elaborar um resumo baseado no texto. O resumo deve ser inserido na ferramenta tarefa no AVA/moodle.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</p>

	<p>Serão avaliados: 1-Elaboração de resumo (1 página formato word). 2-Análise do conteúdo.</p>
<p>5 23/03 até 29/03</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XVIII</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto e elaboração de pergunta cuja resposta é nele encontrada. -Etapa 1: leitura de texto -Etapa 2: cada integrante do grupo elabora uma pergunta cuja resposta encontra-se no texto lido.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação no Fórum para elaborar as perguntas. Serão avaliados: 1- coerência da pergunta com o texto, 2- nível de dificuldade</p>
<p>6 30/03 até 05/04</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Período século XVIII, destaque para Aleijadinho e as igrejas setecentistas</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Produção artística manual (Desenho, pintura, colagem ou vídeo) resultante da criação individual de cada integrante do grupo. Explicação da composição artística em vídeo.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-elaboração da composição, 2-explicação vídeo e coerência com o tema.</p>
<p>7 06/04 até 12/04</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XIX</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto e responder as questões elaboradas sobre o texto.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-conteúdo das respostas, 2-compreensão e coerência com o tema.</p>
<p>8 13/04 até 19/04</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Período século XIX, destaque para o Neoclássico e o Ecletismo</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto. Etapa 1: Elaboração de painel virtual (1 página) sobre o texto, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelos alunos. Etapa 2: Vídeo-Apresentação do painel virtual, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelos alunos.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Produção do painel; 2-Produção do vídeo-apresentação; 3-conteúdo do painel e da apresentação.</p>
<p>9 20/04 até 26/04</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XX (até a década de 1950)</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto. Etapa 1: Elaboração de slides sobre o texto (até 15 slides), utilizando ferramentas digitais escolhidas pelo aluno.</p>

	<p>Etapa 2: Vídeo-Apresentação dos slides, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelo aluno.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Produção dos slides; 2-Produção do vídeo-apresentação; 3- conteúdo do painel e da apresentação.</p>
<p>10 27/04 até 03/05</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XX (a partir de 1960)</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto sobre o tema da aula. Elaborar um resumo baseado no texto. O resumo deve ser inserido na ferramenta tarefa no AVA/moodle.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Elaboração de resumo (1 página formato word). 2-Análise do conteúdo.</p>
<p>11 04/05 até 10/05</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XXI</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Criação de um perfil no instagram com o mínimo de 6 postagens, 6 imagens + texto sobre o tema definido para cada equipe.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-criação do perfil no instagram, 2-cumprimento das exigências solicitadas, 3- conteúdo das postagens</p>
<p>12 11/05 até 17/05</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XXI</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Produção artística manual (Desenho, pintura, colagem ou vídeo) resultante da criação individual de cada integrante do grupo. Explicação da composição artística em vídeo.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-elaboração da composição, 2-explicação vídeo e coerência com o tema.</p>
<p>13 18/05 até 24/05</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: História e características da arte, arquitetura e da cidade, destaque para Alagoas, Maceió e Arapiraca</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo e síncrona no horário da aula</u> Leitura de texto. Seminário online com apresentação do grupo completo ou dos integrantes com boa conexão de internet no dia, os alunos devem se organizar para que todos estejam preparados para a apresentação. Cada equipe deve preparar slides com textos e imagens sobre o tema (até 12 slides incluindo capa e referências).</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Elaboração dos slides, 2-cumprimento das exigências dos slides, 3-Conteúdo dos slides, 4- cumprimento das exigências da apresentação</p>

14 25/05	Atividade de Reavaliação
15 01/06	Atividade Final

IX – REFERÊNCIAS

BÁSICAS:

1. AMARAL, Aracy A. (Aracy Abreu). **Arte para quê?:** a preocupação social na arte brasileira 1930-1970 : subsídio para uma história social da arte no Brasil. 3. ed. São Paulo: Studio Nobel, 2003.
2. ARTIGAS, João Batista Vilanova. **Caminhos da arquitetura.** 4.ed. : Cosac Naify; c2004.
3. BRUAND, Yves; GOLDBERGER, Ana M. (Tradutor). **Arquitetura contemporânea no Brasil.** 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.
4. NIEMEYER, Oscar. **A forma na arquitetura.** 4. ed. Rio de Janeiro: Revan, 2005.
5. REIS FILHO, Nestor Goulart. **Quadro da arquitetura no Brasil.** 10. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

COMPLEMENTARES:

BUCHMANN, Armando José. **Lúcio Costa:** o inventor da cidade de Brasília: centenário de nascimento. Thesaurus, 2002.

LAGO, André Corrêa do. **Oscar Niemeyer:** uma arquitetura da sedução. São Paulo: BEI, 2007.

MACHADO, Lourival Gomes. **Barroco mineiro.** 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1978.

MONTEZUMA, Roberto (Org). **Arquitetura Brasil 500 anos:** uma invenção recíproca Architecture Brazil 500 years: a reciprocal invention. Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 2002. 2v.

OLIVEIRA, Olivia de. **Lina Bo Bardi:** sutis substâncias da arquitetura. São Paulo: Romano Guerra; Barcelona: G. Gili, 2006.

SEGRE, Roberto. **Arquitetura brasileira contemporânea.** Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2004.

COMPLEMENTARES online:

BRUAND, Yves; GOLDBERGER, Ana M. (Tradutor). **Arquitetura contemporânea no Brasil.** 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. Disponível em: https://kupdf.net/download/arquitetura-contemporanea-no-brasil-yves-bruand-pdf_5b23c668e2b6f5316ca4b398_pdf

<https://idoc.pub/documents/arquitetura-contemporanea-no-brasil-yves-bruandpdf-vlr02r163zlj> Acesso em 30 de setembro de 2020

BURY, John. **Arquitetura e Arte no Brasil Colonial.** Organizadora: Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira. Brasília: IPHAN / MONUMENTA, 2006. Disponível em:

http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/ColObrRef_ArquiteturaArteBrasilColonial.pdf Acesso em 30 de setembro de 2020

REIS FILHO, Nestor Goulart. **Quadro da arquitetura no Brasil.** 10. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. Disponível em:

[https://www.academia.edu/5010831/Quadro da Arquitetura no Brasil Nestor Goulart Reis Filho](https://www.academia.edu/5010831/Quadro_da_Arquitetura_no_Brasil_Nestor_Goulart_Reis_Filho)

<https://pt.slideshare.net/mailhena/reis-filho-quadro-da-arquitetura-no-brasil-2> Acesso em 30 de setembro de 2020

Tabela 1: Cronograma das semanas

SEMANA	DOMINGO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
início			23/02	24/02	25/02	26/02	27/02
1	28/02	01/03	02/03	03/03	04/03	05/03	06/03
2	07/03	08/03	09/03	10/03	11/03	12/03	13/03
3	14/03	15/03	16/03	17/03	18/03	19/03	20/03
4	21/03	22/03	23/03	24/03	25/03	26/03	27/03
5	28/03	29/03	30/03	31/03	01/04	02/04	03/04
6	04/04	05/04	06/04	07/04	08/04	09/04	10/04

7	11/04	12/04	13/04	14/04	15/04	16/04	17/04
8	18/04	19/04	20/04	21/04	22/04	23/04	24/04
9	25/04	26/04	27/04	28/04	29/04	30/04	01/05
10	02/05	03/05	04/05	05/05	06/05	07/05	08/05
11	09/05	10/05	11/05	12/05	13/05	14/05	15/05
12	16/05	17/05	18/05	19/05	20/05	21/05	22/05
13	23/05	24/05	25/05	26/05	27/05	28/05	29/05
14	30/05	31/05	01/06	02/06	03/06	04/06	05/06

 Dias de atividade síncrona entre professor e alunos da disciplina no horário **15:50 até 17:30**

Tabela 2: 54 h de atividades **do professor** distribuídas ao longo Período 2020.1

1 hora 30 min	Interação online com alunos – <u>atividade síncrona</u> terças de 16h00 até 17h30
1 hora 30 min	Estudo e planejamento da disciplina
1 hora	Avaliação das atividades realizadas pelos alunos
4 horas	Carga horária semanal
4h semanais x 15 semanas do período 2020.1 = 60h da disciplina História da arte, da arquitetura e da cidade no Brasil	

Tabela 3: Composição de notas durante o período 2020.1

TERÇA		
23/02	Aula	 AB1
02/03	Aula	
09/03	Aula + Atividade 1 valendo de 0 até 2,0	
16/03	Aula + Atividade 2 valendo de 0 até 2,0	
23/03	Aula + Atividade 3 valendo de 0 até 2,0	
30/03	Aula + Atividade 4 valendo de 0 até 2,0	
06/04	Aula + Atividade 5 valendo de 0 até 2,0	 AB2
13/04	Aula	
20/04	Aula + Atividade 1 valendo de 0 até 2,0	
27/04	Aula + Atividade 2 valendo de 0 até 2,0	
04/05	Aula + Atividade 3 valendo de 0 até 2,0	
11/05	Aula + Atividade 4 valendo de 0 até 2,0	
18/05	Aula + Atividade 5 valendo de 0 até 2,0	
25/05	Reavaliação	
01/06	Final	

Alunos devem realizar as atividades assíncronas conforme sua organização individual e de acordo com os melhores horários e dias da semana de acesso à internet. Cada atividade terá uma semana para ser concluída e enviada online para a professora.

Data de entrega do plano: **08 / 02 / 2021**



Docente responsável: Alice de Almeida Barros

____/____/____

Data da aprovação no Colegiado

Assinatura do/a Coordenador/a do Curso