



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL
SECRETARIA EXECUTIVA DOS CONSELHOS SUPERIORES – SECS/UFAL
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 80/2020-CONSUNI/UFAL

ANEXO II - PLANO DE ENSINO PARA COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS

Disciplina: **AQTA 135 Teoria e História da arquitetura, arte e cidade 2**

Limite de alunos: **7 (sete)**

Atividade síncrona: **Terças de 13:30h até 15:10h**

Início das aulas: **23/02/2021**

Final das aulas: **05/06/2021**

Período Letivo 2020.1 ver tabela 1.

| | |
|--|-----------|
| I – IDENTIFICAÇÃO | |
| UNIDADE/ CAMPUS: campus Arapiraca | |
| CURSO: Arquitetura e Urbanismo | |
| COMPONENTE CURRICULAR: (x) OBRIGATÓRIO () OPTATIVO | |
| DESEJÁVEL QUE O ALUNO TENHA CURSADO: Teoria e História da arquitetura, arte e cidade 1 | |
| CO-REQUISITO: (Se houver) --- | |
| DOCENTE RESPONSÁVEL: | CH |
| Alice de Almeida Barros (consultar tabela 2) | 54 |
| ** Art. 28 O cômputo da frequência discente será de no mínimo 75% e poderá ser baseado na execução/entrega de atividades assíncronas previstas pelo/a docente no Plano de Ensino e na participação nas atividades síncronas. | |
| CARGA HORÁRIA TOTAL: 54 Teórica: 44 Prática: 10 | |
| II - EMENTA | |
| Estudo da arte, arquitetura e cidade da Idade Moderna, do Renascimento ao Ecletismo. Compreensão do contexto histórico, político, econômico e sociocultural da época. Análise de obras e seus criadores. Identificação das características e dimensões estéticas do período na arte, arquitetura e cidade. Discussão das principais correntes filosóficas do julgamento estético na Idade Moderna. | |

III - OBJETIVOS

- ✓ Despertar o conhecimento sobre a teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade nos contextos: Europa, Oriente e América dos séculos XIII até XVIII;
- ✓ Estimular a criatividade por meio do estudo das características observadas na arte, na arquitetura e na cidade nos diferentes países no período estabelecido;
- ✓ Construir em cada aluno uma base de repertório para a produção de seus projetos em outras disciplinas e na futura vida acadêmica.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Semana 1- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Renascimento parte 1
- Semana 2- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Renascimento parte 2
- Semana 3- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Renascimento parte 3
- Semana 4- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Maneirismo
- Semana 5- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Barroco parte 1
- Semana 6- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Barroco parte 2
- Semana 7- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Barroco parte 3
- Semana 8- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Rococó
- Semana 9- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Rococó
- Semana 10- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade, contexto Oriental
- Semana 11- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade, contexto Oriental
- Semana 12- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade, contexto América
- Semana 13- Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade, contexto América
- Semana 14- Atividade de Reavaliação
- Semana 15- Prova Final

V - METODOLOGIA

- aula expositiva via Google meet;
- forúm e tarefa via AVA/Moodle;
- produção de vídeo, áudio e fotografia;
- painel visual e slides com ferramentas escolhidas pelos alunos;
- produção de texto em formato de resumo;
- composição artística material: desenho, pintura, colagem etc, registrada em foto e/ou vídeo.

VI - PLATAFORMA/S ESCOLHIDA/S PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO PRESENCIAIS:

- Ambiente Virtuais de Aprendizagem Institucionais (Moodle/SIGAA)
- Conferência Web - RNP
- Google Meet
- Zoom
- Google Classroom
- Site do docente
- Blog do docente
- Outros: Para algumas atividades serão utilizados *whatsapp* e *instagram*

VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO

Cada aluno será avaliado conforme realiza as atividades semanais.

- O envio de cada atividade dentro do prazo (1 semana) será registrado e pontuado.
- O resultado da atividade leva em consideração: cumprimento de exigências para sua elaboração e conteúdo em conformidade com o tema da aula. Consultar a composição das notas na tabela 3.

| VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|--|---|
| SEMANA | DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEJADAS (Destacar quando se tratar de atividade síncrona) |
| 1 23/02 até 01/03 | <p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Renascimento parte 1</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade individual</u> Leitura de texto sobre o tema da aula. Etapa2: escolher uma imagem que represente o tema da aula e explicar a escolha da imagem. Imagem e explicação devem ser inseridas no comentário do Fórum, elaborado no AVA/moodle.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Envio da imagem e 2-explicação sobre ela.</p> |
| 2 02/03 até 08/03 | <p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Renascimento parte 2</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto. Etapa 1: Elaboração de painel virtual (1 página) sobre o texto, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelo aluno.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Produção do painel; 2-conteúdo do painel As exigências para a atividade devem ser cumpridas.</p> |
| 3 09/03 até 15/03 | <p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Renascimento parte 3</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto. Cada equipe deve preparar slides com textos e imagens sobre o tema (até 12 slides incluindo capa e referências). Os arquivos com os slides de cada equipe devem ser postados no comentário do Fórum no AVA/moodle.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Elaboração dos slides, 2-Conteúdo dos slides. As exigências para a atividade devem ser cumpridas.</p> |
| 4 16/03 até 22/03 | <p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Maneirismo</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto sobre o tema da aula. Elaborar um resumo baseado no texto. O resumo deve ser inserido na ferramenta tarefa no AVA/moodle.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Elaboração de resumo (1 página formato word). 2-Análise do conteúdo.</p> |

| | |
|------------------------------|--|
| <p>5 23/03 até 29/03</p> | <p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Barroco parte 1</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto e elaboração de pergunta cuja resposta é nele encontrada. -Etapa 1: leitura de texto -Etapa 2: cada integrante do grupo elabora uma pergunta cuja resposta encontra-se no texto lido.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação no Fórum para elaborar as perguntas. Serão avaliados: 1- coerência da pergunta com o texto, 2- nível de dificuldade</p> |
| <p>6 30/03 até 05/04</p> | <p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Barroco parte 2</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Produção artística manual (Desenho, pintura, colagem ou vídeo) resultante da criação individual de cada integrante do grupo. Explicação da composição artística em vídeo.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-elaboração da composição, 2-explicação vídeo e coerência com o tema.</p> |
| <p>7 06/04 até 12/04</p> | <p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Barroco parte 3 + início Rococó</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto e responder as questões elaboradas sobre o texto.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-conteúdo das respostas, 2-compreensão e coerência com o tema.</p> |
| <p>8 13/04 até 19/04</p> | <p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Rococó</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto. Etapa 1: Elaboração de painel virtual (1 página) sobre o texto, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelos alunos. Etapa 2: Vídeo-Apresentação do painel virtual, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelos alunos.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Produção do painel; 2-Produção do vídeo-apresentação; 3-conteúdo do painel e da apresentação.</p> |
| <p>9 20/04 até 26/04</p> | <p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade na Europa, destaque para o Rococó</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto. Etapa 1: Elaboração de slides sobre o texto (até 15 slides), utilizando ferramentas digitais escolhidas pelo aluno.</p> |

| | |
|-------------------------------|--|
| | <p>Etapa 2: Vídeo-Apresentação dos slides, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelo aluno.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Produção dos slides; 2-Produção do vídeo-apresentação; 3-conteúdo do painel e da apresentação.</p> |
| <p>10 27/04 até 03/05</p> | <p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade, contexto Oriental</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto sobre o tema da aula. Elaborar um resumo baseado no texto. O resumo deve ser inserido na ferramenta tarefa no AVA/moodle.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Elaboração de resumo (1 página formato word). 2-Análise do conteúdo.</p> |
| <p>11 04/05 até 10/05</p> | <p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade, contexto Oriental</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Criação de um perfil no instagram com o mínimo de 6 postagens, 6 imagens + texto sobre o tema definido para cada equipe.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-criação do perfil no instagram, 2-cumprimento das exigências solicitadas, 3- conteúdo das postagens</p> |
| <p>12 11/05 até 17/05</p> | <p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade, contexto América</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Produção artística manual (Desenho, pintura, colagem ou vídeo) resultante da criação individual de cada integrante do grupo. Explicação da composição artística em vídeo.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-elaboração da composição, 2-explicação vídeo e coerência com o tema.</p> |
| <p>13 18/05 até 24/05</p> | <p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade, contexto América</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo e síncrona na hora da aula.</u> Leitura de texto. Seminário online com apresentação do grupo completo ou dos integrantes com boa conexão de internet no dia, os alunos devem se organizar para que todos estejam preparados para a apresentação. Cada equipe deve preparar slides com textos e imagens sobre o tema (até 12 slides incluindo capa e referências).</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Elaboração dos slides, 2-cumprimento das exigências dos slides, 3- Conteúdo dos slides, 4- cumprimento das exigências da apresentação</p> |
| <p>14 25/05</p> | <p>Atividade de Reavaliação</p> |
| <p>15 01/06</p> | <p>Atividade Final</p> |

IX – REFERÊNCIAS

BÁSICAS:

1. ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
2. BENEVOLO, Leonardo. **História da cidade**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.
3. JANSON, H. W. (Horst Woldemar); JANSON, Anthony F. **Iniciação à história da arte**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

COMPLEMENTARES

- BAUMGART, Fritz Erwin. **Breve história da arte**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- CONTI, Flavio. **Como reconhecer a arte do renascimento**. Lisboa: Ed. 70, 1978.

COMPLEMENTARES DISPONÍVEIS ONLINE:

- ENGELMANN, Ademir Antonio. **Filosofia**. Editora Intersaberes (e-book).
- FRAMPTON, k. *Historia Critica da Arquitetura Moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994 (7 ed.) 400 p. Disponível em: https://www.academia.edu/36083921/Historia_Critica_da_Arquitetura_Moderna_Kenneth_Frampton Acesso em 30 de setembro de 2020
- GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: LTC, 1993. Disponível em: <https://anatomiaartistica.files.wordpress.com/2014/09/historia-da-arte-gombrich.pdf> Acesso em 30 de setembro de 2020
- MICELI, Paulo. **História moderna**. Contexto (e-book).
- MUMFORD, Lewis. *A Cidade na História*. São Paulo: Martins Fontes, 1991. Disponível em: https://kupdf.net/queue/mumford-lewis-a-cidade-na-historia-compacto-pdf_59075d2fdc0d60cc6d959ea6_pdf?queue_id=-1&x=1601656734&z=MjAxLjE1MC41MS4yMjg= Acesso em 30 de setembro de 2020
- PROENÇA, Graça. *História da Arte*. São Paulo: Atica, 2007. Disponível em: <https://document.onl/download/link/livro-historia-da-arte-graca-proenca> Acesso em 30 de setembro de 2020

Tabela 1: Cronograma das semanas

| SEMANA | DOMINGO | SEGUNDA | TERÇA | QUARTA | QUINTA | SEXTA | SÁBADO |
|---------------|---------|---------|-------|--------|--------|-------|--------|
| início | | | 23/02 | 24/02 | 25/02 | 26/02 | 27/02 |
| 1 | 28/02 | 01/03 | 02/03 | 03/03 | 04/03 | 05/03 | 06/03 |
| 2 | 07/03 | 08/03 | 09/03 | 10/03 | 11/03 | 12/03 | 13/03 |
| 3 | 14/03 | 15/03 | 16/03 | 17/03 | 18/03 | 19/03 | 20/03 |
| 4 | 21/03 | 22/03 | 23/03 | 24/03 | 25/03 | 26/03 | 27/03 |
| 5 | 28/03 | 29/03 | 30/03 | 31/03 | 01/04 | 02/04 | 03/04 |
| 6 | 04/04 | 05/04 | 06/04 | 07/04 | 08/04 | 09/04 | 10/04 |
| 7 | 11/04 | 12/04 | 13/04 | 14/04 | 15/04 | 16/04 | 17/04 |
| 8 | 18/04 | 19/04 | 20/04 | 21/04 | 22/04 | 23/04 | 24/04 |
| 9 | 25/04 | 26/04 | 27/04 | 28/04 | 29/04 | 30/04 | 01/05 |
| 10 | 02/05 | 03/05 | 04/05 | 05/05 | 06/05 | 07/05 | 08/05 |
| 11 | 09/05 | 10/05 | 11/05 | 12/05 | 13/05 | 14/05 | 15/05 |
| 12 | 16/05 | 17/05 | 18/05 | 19/05 | 20/05 | 21/05 | 22/05 |
| 13 | 23/05 | 24/05 | 25/05 | 26/05 | 27/05 | 28/05 | 29/05 |
| 14 | 30/05 | 31/05 | 01/06 | 02/06 | 03/06 | 04/06 | 05/06 |

 Dias de atividade síncrona entre professor e alunos da disciplina no horário 15:30 até 15:10

Tabela 2: 54 h de atividades **do professor** distribuídas ao longo Período 2020.1

| | |
|----------------|--|
| 1 hora 30 min | Interação online com alunos – <u>atividade síncrona</u> terças de 13:30 às 15:10 |
| 1 hora | Estudo e planejamento da disciplina |
| 1 hora 30 min | Avaliação das atividades realizadas pelos alunos |
| 4 horas | Carga horária semanal |

4h semanais x 15 semanas do período 2020.1 = 60h

Tabela 3: Composição de notas durante o período 2020.1

| TERÇA | | |
|-------|---|----------|
| 23/02 | Aula | AB1 0-10 |
| 02/03 | Aula | |
| 09/03 | Aula + Atividade 1 valendo de 0 até 2,0 | |
| 16/03 | Aula + Atividade 2 valendo de 0 até 2,0 | |
| 23/03 | Aula + Atividade 3 valendo de 0 até 2,0 | |
| 30/03 | Aula + Atividade 4 valendo de 0 até 2,0 | |
| 06/04 | Aula + Atividade 5 valendo de 0 até 2,0 | |
| 13/04 | Aula | |
| 20/04 | Aula + Atividade 1 valendo de 0 até 2,0 | |
| 27/04 | Aula + Atividade 2 valendo de 0 até 2,0 | |
| 04/05 | Aula + Atividade 3 valendo de 0 até 2,0 | AB2 0-10 |
| 11/05 | Aula + Atividade 4 valendo de 0 até 2,0 | |
| 18/05 | Aula + Atividade 5 valendo de 0 até 2,0 | |
| 25/05 | Reavaliação | |
| 01/06 | Final | |

Alunos devem realizar as atividades assíncronas conforme sua organização individual e de acordo com os melhores horários e dias da semana de acesso à internet. Cada atividade terá uma semana para ser concluída e enviada online para a professora.

Data de entrega do plano: **08 / 02 / 2021**

Alice de Almeida Barros

Docente responsável: Alice de Almeida Barros

____/____/____
Data da aprovação no Colegiado

Assinatura do/a Coordenador/a do Curso