



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL**  
**SECRETARIA EXECUTIVA DOS CONSELHOS SUPERIORES – SECS/UFAL**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 80/2020-CONSUNI/UFAL**

**ANEXO II - PLANO DE ENSINO PARA COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS**

Disciplina: **AQTA 147 Teoria e História da arquitetura, arte e cidade 4**

Limite de alunos: **31 (trinta e um)**

Atividade síncrona: **Terças de 15:50h até 17:30h**

Início das aulas: **24/02/2021**

Final das aulas: **05/06/2021**

Período Letivo 2020.1 ver tabela 1

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
UNIDADE/ CAMPUS: Arapiraca	
CURSO: Arquitetura e Urbanismo	
PERÍODO LETIVO: 2020.1	
COMPONENTE CURRICULAR: _____	
<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO <input type="checkbox"/> ELETIVO	
PRÉ-REQUISITO: DESEJÁVEL QUE O ALUNO TENHA CURSADO: <b>Teoria e História da arquitetura, arte e cidade 1, 2 e 3</b>	
CO-REQUISITO: (Se houver)	
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(EIS): (Caso o componente curricular seja ofertado por mais de um/a docente, indicar o nome do/a responsável pelo registro)	CH
<b>Alice de Almeida Barros</b> (consultar tabela 2)	54h
CARGA HORÁRIA TOTAL: 54                      Teórica: 44                      Prática: 10	
<b>II - EMENTA</b> Estudo da arte, arquitetura e cidade do século XX à contemporaneidade. Compreensão do contexto histórico, político, econômico e sociocultural. Análise de obras, propostas conceituais e métodos de projeto na arquitetura moderna e pós-moderna. Identificação das características e dimensões estéticas na arte, arquitetura e cidade. Discussão das principais correntes filosóficas do julgamento e da experiência estética deste período.	

### III - OBJETIVOS

Compreender a teoria, história e estética da arquitetura, arte e cidade e de que maneira a utilização dos aspectos teóricos podem ser utilizados na prática projetual dentro e fora da universidade.

- ✓ Despertar o conhecimento sobre a teoria, história e estética da arte, arquitetura e cidade nos contextos: Europa, Oriente e América dos séculos XX e XXI;
- ✓ Estimular a criatividade por meio do estudo das características observadas na arte, na arquitetura e na cidade nos diferentes países no período estabelecido;
- ✓ Construir em cada aluno uma base de repertório para a produção de seus projetos em outras disciplinas e na futura vida acadêmica.

### IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Arte: estilos e características da escultura, pintura, grafitti, performance, instalação, dentre outros.

Arquitetura: Escola de Chicago, Expressionismo, Estilo internacional, Modernismo, Brutalismo, High tech, Regionalismo, Desconstrutivismo, Ecoarquitetura

Cidade: Tony Garnier, Ebenezer Howard, Carta de Atenas, Henry Lefebvre, Jane Jacobs, efemeridade fragmentação

Estética: Aldo Rossi, Robert Venturi, Walter Benjamin.

Maior detalhamento consta no item VIII - Cronograma do Componente curricular.

### V - METODOLOGIA

- aula expositiva via Google meet;
- forúm e tarefa via AVA/Moodle;
- produção de vídeo, áudio e fotografia;
- painel visual e slides com ferramentas online;
- produção de texto em formato de resumo;
- composição artística material: desenho, pintura, colagem etc, registrada em foto e/ou vídeo.

### VI - PLATAFORMA/S ESCOLHIDA/S PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO PRESENCIAIS:

(Escolher uma ou mais plataforma/s de ensino a ser/serem usada/s pelo/a docente nas AANPs)

- ( x ) Ambiente Virtuais de Aprendizagem Institucionais (Moodle/SIGAA)
- ( x ) Conferência Web - RNP
- ( x ) Google Meet
- ( ) Zoom
- ( ) Google Classroom
- ( ) Site do docente
- ( ) Blog do docente
- ( x ) Outros: WhatsApp e Instagram

### VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO

(Detalhar como serão os procedimentos que serão usados para compor a nota)

Cada aluno será avaliado conforme realiza as atividades semanais.

-O envio de cada atividade dentro do prazo (1 semana) será registrado e pontuado.

-O resultado da atividade leva em consideração: cumprimento de exigências para sua elaboração e conteúdo em conformidade com o tema da aula.

### VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR

SEMANA	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEJADAS (Destacar quando se tratar de atividade síncrona)
--------	--

<p>1 25-02 até 03/03</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Arte século XX: principais artistas e características da arte no contexto internacional na pintura (estilos tais como o expressionismo, fauvismo, cubismo, abstracionismo, futurismo, surrealismo, pop art) e em outras representações artísticas. Parte 1</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade individual</u> Leitura de texto sobre o tema da aula. Etapa2: escolher uma imagem que represente o tema da aula e explicar a escolha da imagem. Imagem e explicação devem ser inseridas no comentário do Fórum, elaborado no AVA/moodle.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-Envio da imagem e 2-explicação sobre ela.</p>
<p>2 04/03 até10/03</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Arte século XX: principais artistas e características da arte no contexto internacional na pintura (estilos tais como o expressionismo, fauvismo, cubismo, abstracionismo, futurismo, surrealismo, pop art) e em outras representações artísticas. Parte 2</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto. Etapa 1: Elaboração de painel virtual (1 página) sobre o texto, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelo aluno.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-Produção do painel; 2-conteúdo do painel As exigências para a atividade devem ser cumpridas.</p>
<p>3 11/03 até 17/03</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Arquitetura século XX: principais arquitetos e aspectos a serem considerados em estilos arquitetônicos no contexto internacional, tais como: art déco, Bauhaus, modernismo, expressionismo, nova objetividade.</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto. Cada equipe deve preparar slides com textos e imagens sobre o tema (até 12 slides incluindo capa e referências). Os arquivos com os slides de cada equipe devem ser postados no comentário do Fórum no AVA/moodle.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-Elaboração dos slides, 2-Conteúdo dos slides. As exigências para a atividade devem ser cumpridas.</p>
<p>4 18-03 até 24/03</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Arquitetura século XX: principais arquitetos e aspectos a serem considerados em estilos arquitetônicos no contexto internacional, tais como: estilo internacional, funcionalismo, construtivismo, reações totalitárias</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto sobre o tema da aula. Elaborar um resumo baseado no texto. O resumo deve ser inserido na ferramenta tarefa no AVA/moodle.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-Elaboração de resumo (1 página formato word). 2-Análise do conteúdo.</p>

<p>5 25/03 até 31/03</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Arquitetura século XX: principais arquitetos e aspectos a serem considerados em estilos arquitetônicos no contexto internacional, tais como: essencialismo, brutalismo, metabolismo, high tech, desconstrutivismo</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo</u> Produção artística manual (Desenho, pintura, colagem ou vídeo) resultante da criação individual de cada integrante do grupo. Explicação da composição artística em vídeo.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-elaboração da composição, 2-explicação vídeo e coerência com o tema.</p>
<p>6 01/04 até 07/04</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Cidade século XX: estudo sobre as teorias urbanas (Tony Garnier, Ebenezer Howard, dentre outros), a Carta de Atenas e a contribuição para as cidades.</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto e elaboração de pergunta cuja resposta é nele encontrada. -Etapa 1: leitura de texto -Etapa 2: cada integrante do grupo elabora uma pergunta cuja resposta encontra-se no texto lido.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Participação no Fórum para elaborar as perguntas. Serão avaliados: 1- coerência da pergunta com o texto, 2- nível de dificuldade</p>
<p>7 08/04 até 14/04</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Cidade século XX: compreensão sobre a teoria da cidade (Henry Lefebvre, Jane Jacobs, dentre autores importantes) e as transformações urbanas: cidade sustentável e preocupação com o social.</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto e responder as questões elaboradas sobre o texto.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-conteúdo das respostas, 2-compreensão e coerência com o tema.</p>
<p>8 15/04 até 21/04</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Estética século XX: princípios estéticos que marcam o século e são base para criação no universo da arquitetura e urbanismo.</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto. Etapa 1: Elaboração de painel virtual (1 página) sobre o texto, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelos alunos. Etapa 2: Vídeo-Apresentação do painel virtual, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelos alunos.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-Produção do painel; 2-Produção do vídeo-apresentação; 3-conteúdo do painel e da apresentação.</p>

<p>9 22/04 até 28/04</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Arte século XXI: arte contemporânea, arte urbana, arte efêmera.</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto. Etapa 1: Elaboração de slides sobre o texto (até 15 slides), utilizando ferramentas digitais escolhidas pelo aluno. Etapa 2: Vídeo-Apresentação dos slides, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelo aluno.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-Produção dos slides; 2-Produção do vídeo-apresentação; 3-conteúdo do painel e da apresentação.</p>
<p>10 29/04 até 05/05</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Arquitetura século XXI: principais arquitetos e aspectos a serem considerados em estilos arquitetônicos no contexto internacional, tais como: Regionalismo, ecoarquitetura,</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo</u> Produção artística manual (Desenho, pintura, colagem ou vídeo) resultante da criação individual de cada integrante do grupo. Explicação da composição artística em vídeo.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-elaboração da composição, 2-explicação vídeo e coerência com o tema.</p>
<p>11 06/05 até 12/05</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Arquitetura século XXI: principais arquitetos e aspectos a serem considerados em estilos arquitetônicos no contexto internacional, tais como: racionalismo expressivo, contextualismo</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo</u> Criação de um perfil no instagram com o mínimo de 6 postagens, 6 imagens + texto sobre o tema definido para cada equipe.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-criação do perfil no instagram, 2-cumprimento das exigências solicitadas, 3- conteúdo das postagens</p>
<p>12 13/05 até 19/05</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Cidade século XXI: Compreensão sobre a realidade urbana do princípio do século, citando conceitos como smart cities e fragmentação da cidade.</p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto sobre o tema da aula. Elaborar um resumo baseado no texto. O resumo deve ser inserido na ferramenta tarefa no AVA/moodle.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-Elaboração de resumo (1 página formato word). 2-Análise do conteúdo.</p>
<p>13 20/05 até 26/05</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> Estética século XXI: princípios estéticos que marcam o século e são base para criação no universo da arquitetura e urbanismo.</p>

	<p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo e síncrona no horário da aula</u> Leitura de texto. Seminário online com apresentação do grupo completo ou dos integrantes com boa conexão de internet no dia, os alunos devem se organizar para que todos estejam preparados para a apresentação. Cada equipe deve preparar slides com textos e imagens sobre o tema (até 12 slides incluindo capa e referências).</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-Elaboração dos slides, 2-cumprimento das exigências dos slides, 3-Conteúdo dos slides, 4- cumprimento das exigências da apresentação</p>
14 27/05	Atividade de Reavaliação
15 03/06	Atividade Final
<b>IX – REFERÊNCIAS</b>	
<p><b>BÁSICAS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ARGAN, Giulio Carlo. <b>História da arte como história da cidade</b>. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.</li> <li>2. BENEVOLO, Leonardo. <b>História da cidade</b>. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.</li> <li>3. MONTANER, Josep Maria. <b>A modernidade superada: arquitetura, arte e pensamento do século XX</b>. Barcelona: Gustavo Gili, 2001</li> </ol> <p><b>COMPLEMENTARES</b></p> <p>GOMBRICH, E. H. <b>A História da arte</b>. 16. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1999.</p> <p>LE CORBUSIER. <b>Por uma arquitetura</b>. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.</p> <p>ZEVI, Bruno. <b>Saber ver a arquitetura</b>. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.</p> <p><b>COMPLEMENTARES DISPONÍVEIS ONLINE:</b></p> <p>DUARTE, Rodrigo. <b>O belo autônomo</b> - Textos clássicos de estética. Editora Autêntica 401 (e-book).</p> <p>FRAMPTON, k. <i>Historia Critica da Arquitetura Moderna</i>. Barcelona: Gustavo Gili, 1994 (7 ed.) 400 p. Disponível em: <a href="https://www.academia.edu/36083921/Historia_Critica_da_Arquitetura_Moderna_Kenneth_Frampton">https://www.academia.edu/36083921/Historia_Critica_da_Arquitetura_Moderna_Kenneth_Frampton</a> Acesso em 30 de setembro de 2020</p> <p>GOMBRICH, E. H. <i>A história da arte</i>. Rio de Janeiro: LTC, 1993. Disponível em: <a href="https://anatomiaartistica.files.wordpress.com/2014/09/historia-da-arte-gombrich.pdf">https://anatomiaartistica.files.wordpress.com/2014/09/historia-da-arte-gombrich.pdf</a> Acesso em 30 de setembro de 2020</p> <p>MUMFORD, Lewis. <i>A Cidade na História</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1991. Disponível em: <a href="https://kupdf.net/queue/mumford-lewis-a-cidade-na-historia-compacto-pdf_59075d2fdc0d60cc6d959ea6_pdf?queue_id=1&amp;x=1601656734&amp;z=MjAxLjE1MC41MS4yMjg=">https://kupdf.net/queue/mumford-lewis-a-cidade-na-historia-compacto-pdf_59075d2fdc0d60cc6d959ea6_pdf?queue_id=1&amp;x=1601656734&amp;z=MjAxLjE1MC41MS4yMjg=</a> Acesso em 30 de setembro de 2020</p> <p>PROENÇA, Graça. <i>História da Arte</i>. São Paulo: Atica, 2007. Disponível em: <a href="https://document.onl/download/link/livro-historia-da-arte-graca-proenca">https://document.onl/download/link/livro-historia-da-arte-graca-proenca</a> Acesso em 30 de setembro de 2020</p>	

Tabela 1: Cronograma das semanas

SEMANA	DOMINGO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
<b>início</b>					25/02	26/02	27/02
<b>1</b>	28/02	01/03	02/03	03/03	04/03	05/03	06/03
<b>2</b>	07/03	08/03	09/03	10/03	11/03	12/03	13/03
<b>3</b>	14/03	15/03	16/03	17/03	18/03	19/03	20/03
<b>4</b>	21/03	22/03	23/03	24/03	25/03	26/03	27/03
<b>5</b>	28/03	29/03	30/03	31/03	01/04	02/04	03/04
<b>6</b>	04/04	05/04	06/04	07/04	08/04	09/04	10/04
<b>7</b>	11/04	12/04	13/04	14/04	15/04	16/04	17/04
<b>8</b>	18/04	19/04	20/04	21/04	22/04	23/04	24/04

9	25/04	26/04	27/04	28/04	29/04	30/04	01/05
10	02/05	03/05	04/05	05/05	06/05	07/05	08/05
11	09/05	10/05	11/05	12/05	13/05	14/05	15/05
12	16/05	17/05	18/05	19/05	20/05	21/05	22/05
13	23/05	24/05	25/05	26/05	27/05	28/05	29/05
14	30/05	31/05	01/06	02/06	03/06	04/06	05/06



Dias de atividade síncrona entre professor e alunos da disciplina no horário 15:50 até 17:30

Tabela 2: 54 h de atividades **do professor** distribuídas ao longo Período 2020.1

1 hora 30 min	Interação online com alunos – <u>atividade síncrona</u> terças de 16:00 às 17:30
1 hora	Estudo e planejamento da disciplina
1 hora 30 min	Avaliação das atividades realizadas pelos alunos
<b>4 horas</b>	<b>Carga horária semanal</b>
4h semanais x 15 semanas do período 2020.1 = 60h	

Tabela 3: Composição de notas durante o período 2020.1

<b>Quinta</b>			
25/02	Aula	} AB1 0-10	
04/03	Aula		
11/03	Aula + Atividade 1 valendo de 0 até 2,0		
18/03	Aula + Atividade 2 valendo de 0 até 2,0		
25/03	Aula + Atividade 3 valendo de 0 até 2,0		
01/04	Aula + Atividade 4 valendo de 0 até 2,0		
08/04	Aula + Atividade 5 valendo de 0 até 2,0		
15/04	Aula		
22/04	Aula + Atividade 1 valendo de 0 até 2,0		} AB2 0-10
29/04	Aula + Atividade 2 valendo de 0 até 2,0		
06/05	Aula + Atividade 3 valendo de 0 até 2,0		
13/05	Aula + Atividade 4 valendo de 0 até 2,0		
20/05	Aula + Atividade 5 valendo de 0 até 2,0		
27/05	Reavaliação		
03/06	Final		

08 /02/2021

Data de entrega do plano

*Alice de Almeida Barros*

docente responsável: Alice de Almeida Barros

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

Data da aprovação no Colegiado

Assinatura do/a Coordenador/a do Curso