



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL**  
**SECRETARIA EXECUTIVA DOS CONSELHOS SUPERIORES – SECS/UFAL**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**ANEXO II DA RESOLUÇÃO Nº 05/2022-CONSUNI/UFAL**

**ANEXO II - PLANO DE ENSINO PARA COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS**

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>		
UNIDADE/ CAMPUS: Campus Arapiraca		
CURSO: Arquitetura e Urbanismo		
PERÍODO LETIVO: 2021.2		
COMPONENTE CURRICULAR: AQTA126 – DESENHO DE EXPRESSÃO		
( x ) OBRIGATÓRIO                      (   ) ELETIVO		
PRÉ-REQUISITO: (Se houver)		
CO-REQUISITO: (Se houver)		
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(EIS):	CH TOTAL:	
Anny Jessyca Garcia Silva	54h	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 54h	Teórica: 10h	Prática: 44h
( x ) Disciplina com carga horária 100% presencial <b>(P)</b>		
(   ) Disciplina com carga horária 100% não presencial <b>(NP)</b>		
(   ) Disciplina com carga horária presencial e não presencial conjuntamente <b>(PNP)</b>		
<b>II - EMENTA</b> Linguagem Visual. Desenho artístico e à mão livre. Desenho de observação e de memória. Técnicas de percepção de objetos. Técnicas de expressão do desenho. Croquis. Plástica aplicada à arquitetura. Composições e relações figura-espço. Noções de perspectivas, proporção, escala, luz e sombras, textura e volume. Estudo de cores.		
<b>III - OBJETIVOS</b> <b>Objetivo geral:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Possibilitar aos alunos uma ampla compreensão de elementos, materiais e percepção necessários para representar através do desenho à mão livre.</li></ul> <b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver no aluno a habilidade de observar e construir representações proporcionais, de escala e profundidade;</li><li>• Conhecer e aplicar materiais e técnicas na elaboração do desenho;</li></ul> Desenvolver a percepção visual e análise crítica sobre elaboração de uma composição visual.		
<b>IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introdução à expressão gráfica – Abordagem da Sintaxe Visual;</li><li>• Ponto, plano e volume;</li></ul>		

- Proporção e escala;
- Noções de perspectivas;
- Percepção e representação de objetos;
- Apresentação de composições: técnicas de comunicação visual;
- Espaço negativo e positivo, figura e fundo;
- Sombra e Luz, gradação tonal, brilho e reflexo;
- Desenho de observação e de memória: desenho e expressão gráfica, detalhes, texturas, esboço, croqui. Representação de natureza morta, paisagem e figura humana na percepção da escala;
- Técnicas mistas e outros materiais de representação;
- Teoria Geral da Cor, uso do círculo cromático;

Psicodinâmica das Cores.

#### V - METODOLOGIA

- Aulas expositivas para a abordagem do conteúdo teórico referente à representação, seguida de orientação sobre as observações a serem consideradas na execução de exercícios práticos com diferentes materiais (lápis de cor, pastel seco ou oleoso, marcadores, nanquim, etc) e técnicas. Os exercícios são acompanhados pelo docente por meio de assessoramentos (orientações livres) individuais.

#### VI - PLATAFORMA/S ESCOLHIDA/S PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO PRESENCIAIS:

- ( ) Ambiente Virtuais de Aprendizagem Institucionais (Moodle/SIGAA)  
 ( ) Conferência Web - RNP  
 ( x ) Google Meet  
 ( ) Zoom  
 ( x ) Google Classroom  
 ( ) Site do docente  
 ( ) Blog do docente  
 ( x ) Outros: sites, blogs e canais no YouTube recomendados pelo docente, sites para construção de portfólio online.

#### VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação do rendimento na disciplina será baseada na assiduidade e frequência dos alunos nas aulas teóricas e na evolução dos exercícios práticos de desenho, além dos trabalhos desenvolvidos pelo acadêmico com caráter avaliativo. Todo o material produzido durante a disciplina será utilizado na construção de portfólio individual do discente para exposição ao final do semestre. Ao final da disciplina os discentes poderão avaliar a mesma e refletir sobre o aprendizado e evolução no desenho.

#### VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR

Semana	CONTEÚDO
<b>1</b> 21/03/2022 a 26/03/2022	Semana de finalização do planejamento acadêmico. Recepção e acolhimento dos estudantes. Participação nas atividades de integração.
<b>2</b> 28/03/2022 a 01/04/2022	Apresentação da disciplina, relação de materiais a serem utilizados. Explicação de como funcionará a construção do portfólio com as atividades desenvolvidas ao longo da disciplina. <b>Aula 1: Por que desenhar? Desenhar como forma de expressão e desenvolvimento da percepção do profissional de arquitetura. Introdução: o que é Linguagem Visual?</b>
	Atividade: Exercício para treinar tipos de traços.
<b>3</b> 04/04/2022 a 09/04/2022	<b>Aula 2: Elementos básicos da comunicação visual: o ponto, a linha, a forma.</b>
	Atividade: Elaboração de desenho de formas básicas com pontos e outro com linhas.

4 11/04/2022 A 16/04/2022	<b>Aula 3: Noções de proporção e escala. uso do lápis como ferramenta de medição.</b> Atividade: Exercício de representação de proporção e escala com objetos simples (borracha, caneca, celular, etc)
5 18/04/2022 a 23/04/2022	<b>Aula 4: Sombra e Luz. Gradação tonal com lápis grafite. Brilho e reflexo na percepção de volumes.</b> Atividade: Gradação tonal com lápis grafite.
6 25/04/2022 a 30/04/2022	<b>Aula 5: Leis da Gestalt. Espaço negativo e positivo. Figura e Fundo. A construção do espaço vazio.</b> Atividade: Exercício com folha A4 branca e recortes de papel na cor preta.
7 02/05/2022 a 07/05/2022	<b>Aula 6: Técnicas de comunicação e composição visual. análise de cartazes de filmes, capas de álbuns e fotografias de edifícios.</b> Atividade: Desenho e mensagem.
8 09/05/2022 a 14/05/2022	<b>Aula 7: Tipos de perspectivas no desenho de observação. percepção e representação de objetos.</b> Atividade: Construção de cubos com 1 e 2 pontos de fuga.
9 16/05/2022 a 21/05/2022	<b>Aula 8: Desenho de observação. Simplificação da forma. O que é esboço? O que é croqui?</b> Atividade: Desenhando ideias, elaboração de croquis.
10 23/05/2022 a 28/05/2022	<b>Aula 9: Natureza morta e texturas – lápis de cor e pastel seco.</b> Atividade: Exercício de elaboração de desenho de observação com itens selecionados pelo aluno.
11 30/05/2022 a 04/06/2022	<b>Aula 10: Paisagem construída: elementos naturais e artificiais – marcadores e lápis de cor.</b> Assessoramento: Passo a passo de construção de desenho e técnicas de marcadores e lápis de cor. Atividade: Desenvolvimento de desenho a partir de fotografia selecionada pela docente.
12 06/06/2022 a 11/06/2022	<b>Aula 9: Figura humana na Arquitetura. Construção de Calungas. Uso da caneta nanquim.</b> Assessoramento: Demonstração passo a passo de construção de calungas. Atividade: Exercício escolher um tema para desenhar (museu, parque, restaurantes, etc) e inserir calungas.
13 13/06/2022 a 18/06/2022	<b>Aula 10 -parte 1: Teoria geral da cor. Construção do círculo cromático com aquarela ou lápis aquarelável.</b> Atividade: Exercício construção de círculo cromático com aquarela ou lápis aquarelável.
14 20/06/2022 a 25/06/2022	<b>Aula 10 -parte 2: Psicodinâmica das Cores.</b> Atividade: Elaboração de desenho que transmita algum sentimento associado às cores.
15 27/06/2022 a 02/07/2022	<b>Aula 11 -parte 1: Introdução ao desenho digital. Exploração de representações criativas no projeto de arquitetura.</b> Atividade: Técnica mista de ilustração digital.
16 04/07/2022 a	<b>Aula 11 -parte 2: Construção de moodboard.</b> Atividade: Construção de moodboard a partir de demanda trazida pela docente.

09/07/2022	
<b>17</b> 11/07/2022 a 16/07/2022	Encerramento e avaliação da disciplina. Apresentação dos portfólios individuais.
<b>18</b> 18/07/2022 a 23/07/2022	Reavaliação e prova final.
<b>– REFERÊNCIAS</b>	
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>HALLAWELL, Philip. <b>A mão livre: a linguagem do desenho</b>. São Paulo: Melhoramentos, 2006. HALLAWELL, Philip. <b>A mão livre 2: técnicas do desenho</b>. São Paulo: Melhoramentos, 2006.</p> <p>MONTENEGRO, Gildo A. <b>A perspectiva dos profissionais: sombra, insolação, axonometria</b>. 2. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2010.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</p> <p>GUIMARÃES, Luciano. <b>A cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores</b>. 3. ed. São Paulo: Annablume, 2004.</p> <p>LAWSON, Bryan. <b>Como arquitetos e designers pensam</b>. São Paulo: Oficina de Textos, 2011.</p> <p>MONTENEGRO, Gildo A. <b>Inteligência visual e 3-D: compreendendo conceitos básicos da geometria espacial</b>. São Paulo: Edgard Blücher, 2005.</p> <p>SILVA, Antônio Carlos Rodrigues. <b>Desenho de vegetação em arquitetura e urbanismo</b>. São Paulo: Blücher, 2009.</p> <p>YEE, Rendow. <b>Desenho arquitetônico: um compêndio visual de tipos e métodos</b>. 3. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2009.</p> <p>DISPONÍVEIS <i>ONLINE</i>:</p> <p>BISMARCK, Mário. <b>Desenhar é o Desenho</b>. [online] Homepage: &lt;<a href="https://repositorioaberto.up.pt/handle/10216/19089">https://repositorioaberto.up.pt/handle/10216/19089</a>. 2000&gt; Acesso em 25 de maio de 2021.</p> <p>BOCK, Ana. <b>A Teoria da Gestalt</b>. São Paulo: Saraiva, 2004. Pág. 50 a 57. Disponível em: &lt;<a href="https://www.ufrgs.br/psicoeduc/chasqueweb/gestalt/gestalt-poligrafo.pdf">https://www.ufrgs.br/psicoeduc/chasqueweb/gestalt/gestalt-poligrafo.pdf</a>&gt; Acesso em 25 de maio de 2021.</p> <p>DONDIS, Donis A. <b>Sintaxe da Linguagem Visual</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2003. Disponível em: &lt;<a href="https://daisyaguilera.files.wordpress.com/2011/02/livro_sintaxe_da_linguagem_visual-dondis_donis_a.pdf">https://daisyaguilera.files.wordpress.com/2011/02/livro_sintaxe_da_linguagem_visual-dondis_donis_a.pdf</a>&gt; Acesso em 25 de maio de 2021.</p> <p>GOUVEIA, Anna Paula Silva. <b>O croqui do arquiteto e o ensino do desenho</b>. Volume I: croqui: representação e simulação. Tese de doutorado. FAU USP, 1998. Disponível em: &lt;<a href="https://teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16131/tde-03052010-090659/pt-br.php">https://teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16131/tde-03052010-090659/pt-br.php</a>&gt; Acesso em 25 de maio de 2021.</p> <p>PACHECO, Paula; VIZIOLI, Simone. <b>Comentários gráficos sobre os desenhos de Paulo Mendes da Rocha</b>. Florianópolis, Santa Catarina, XXI Simpósio Nacional de Geometria Descritiva e Desenho</p>	

Técnico. Disponível em: <[https://www.iau.usp.br/pesquisa/grupos/nelac/wp-content/uploads/2015/01/GRAPHICA2013\\_pacheco\\_vizioli\\_-COMENTARIOS-GRAFICOS-SOBRE-OS-DESENHOS-DE-PAULO-MENDES-DA-ROCHA.pdf](https://www.iau.usp.br/pesquisa/grupos/nelac/wp-content/uploads/2015/01/GRAPHICA2013_pacheco_vizioli_-COMENTARIOS-GRAFICOS-SOBRE-OS-DESENHOS-DE-PAULO-MENDES-DA-ROCHA.pdf)> Acesso 25 de maio de 2021.

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Data de entrega do plano

*Anny Janyra Garcia Silva*

Assinatura dos docente/s responsável/eis

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Data da aprovação no Colegiado

Assinatura do/a Coordenador/a do Curso