



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL  
SECRETARIA EXECUTIVA DOS CONSELHOS SUPERIORES – SECS/UFAL  
ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 34/2020-CONSUNI/UFAL

**Plano de Ensino para o Período Letivo Excepcional (PLE)**

Disciplina: **História da arte, da arquitetura e da cidade no Brasil**

Limite de alunos para matrícula na disciplina: **31 (trinta e um)**

Atividade síncrona: **Terças de 16:50h até 18:00h**

Início das aulas: **13/10/2020**

Final das aulas: **22/12/2020**

Semanas do Período Eletivo Excepcional **ver anexo A**

I – IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: <b>Arquitetura e Urbanismo</b>	
COMPONENTE CURRICULAR: ( x ) OBRIGATÓRIO                      (   ) OPTATIVO	
DESEJÁVEL QUE O ALUNO TENHA CURSADO: <b>História da arte, da arquitetura e da cidade 1, História da arte, da arquitetura e da cidade 2 e História da arte, da arquitetura e da cidade 3, conforme PPC de 2010.</b>	
CO-REQUISITO: (Se houver) ---	
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(EIS): (Caso o componente curricular seja ofertado por mais de um/a docente, indicar o nome do/a responsável pelo registro)	CH
<b>Alice de Almeida Barros</b>	<b>45**</b>
** Art. 28 O cômputo da frequência discente será de no mínimo 75% e poderá ser baseado na execução/entrega de atividades assíncronas previstas pelo/a docente no Plano de Ensino e na participação nas atividades síncronas.	
CARGA HORÁRIA TOTAL: <b>45</b> Teórica: <b>45</b> Prática:--	
JUSTIFICATIVA: (Justificar, abaixo, a oferta do componente curricular no período de Atividades Acadêmicas Não Presenciais (AANPs), durante a vigência do Calendário Acadêmico Excepcional, conforme a Portaria nº 544/2020-MEC e a Resolução nº 34/2020-CONSUNI/UFAL) <b>A disciplina proposta é obrigatória na formação do aluno e é uma alternativa de dar continuidade ao ano letivo, minimizando prejuízos aos discentes. Ofertar as disciplinas nesse momento atípico da sociedade é uma das maneiras de manter o compromisso da instituição de ensino em compartilhar o conhecimento através de atividades intelectuais.</b>	

## II - EMENTA

Análise da produção e teoria da arquitetura e do urbanismo no Brasil ocorridas durante o período colonial, pondo-se em destaque os aspectos do programa, partido adotado, técnicas construtivas e resultado plástico dos edifícios. Análise da produção e o pensamento arquitetônico no Brasil Imperial e Republicano. Compreensão na formação de desenvolvimento de vocabulário formal da arquitetura moderna brasileira. Interpretação e análise da produção arquitetônica brasileira contemporânea.

## III - OBJETIVOS

- ✓ Despertar o conhecimento sobre a teoria e a história da arte, arquitetura e cidade no Brasil ao longo dos anos;
- ✓ Estimular a criatividade por meio do estudo das características observadas na arte, na arquitetura e na cidade do Brasil;
- ✓ Construir em cada aluno uma base de repertório para a produção de seus projetos em outras disciplinas e na futura vida acadêmica.

## IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Semana 1- História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XVI

Semana 2- História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XVII

Semana 3- História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XVIII

Semana 4- Período século XVIII, destaque para Aleijadinho e as igrejas setecentistas

Semana 5- História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XIX

Semana 6- Período século XIX, destaque para o Neoclássico e o Ecletismo

Semana 7- História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XX (até a década de 1950)

Semana 8- História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XX (a partir de 1960)

Semana 9- História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XXI

Semana 10- história e características da arte, arquitetura e da cidade, destaque para Alagoas, Maceió e Arapiraca

## V - METODOLOGIA

- aula expositiva via Google meet;
- forúm e tarefa via AVA/Moodle;
- produção de vídeo, áudio e fotografia;
- painel visual e slides com ferramentas escolhidas pelos alunos;
- produção de texto em formato de resumo;
- composição artística material: desenho, pintura, colagem etc, registrada em foto e/ou vídeo.

## VI - PLATAFORMA/S ESCOLHIDA/S PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO PRESENCIAIS:

- ( X ) Ambiente Virtuais de Aprendizagem Institucionais (Moodle/SIGAA)
- ( ) Conferência Web - RNP
- ( X ) Google Meet
- ( ) Zoom
- ( ) Google Classroom
- ( ) Site do docente
- ( ) Blog do docente
- ( X ) Outros: Para algumas atividades serão utilizados *whatsapp* e *instagram*

## VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO

Cada aluno será avaliado conforme realiza as atividades semanais.

-O envio de cada atividade dentro do prazo (1 semana) será registrado e pontuado.

-O resultado da atividade, cumprimento de exigências para sua elaboração e conteúdo em conformidade com o tema da aula será pontuado.

Consultar Anexo B.

#### VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR

SEMANA	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEJADAS (Destacar quando se tratar de atividade síncrona)
1 13/10 - 19/10	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS:</p> <p><b>História e características da arte, arquitetura e da cidade no período colonial século XVI</b></p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade individual</u> Leitura de texto sobre o tema da aula. Etapa1: gravar um áudio via <i>WhatsApp</i> com duração de até 2 minutos com um resumo sobre o texto. Etapa2: escolher uma imagem que represente o tema da aula e explicar a escolha da imagem. Imagem e explicação devem ser inseridos no comentário do Fórum, elaborado no AVA/moodle.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1- conteúdo do áudio, 2-Envio da imagem e 3-explicação sobre ela.</p>
2 20/10 - 26/10	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS:</p> <p><b>História e características da arte, arquitetura e da cidade no período colonial século XVII</b></p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade individual</u> Leitura de texto e elaboração de pergunta cuja resposta é nele encontrada. -Etapa 1: Cada aluno irá elaborar uma pergunta (baseada no texto) que será inserida nos comentários do Fórum elaborado no AVA/moodle. -Etapa 2: Cada aluno terá que responder à pergunta do colega que consta no comentário abaixo do seu. Também no Fórum elaborado no AVA/moodle.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação no Fórum para elaborar as perguntas e as respostas. Serão avaliados: 1- envio da pergunta, 2- conteúdo das respostas.</p>
3 27/10 - 02/11	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS:</p> <p><b>História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XVIII</b></p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto sobre o tema da aula. Elaborar um resumo baseado no texto. O resumo deve ser inserido na ferramenta tarefa no AVA/moodle.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Elaboração de resumo (1 página formato word). 2-Análise do conteúdo.</p>
4 03/11 - 09/11	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS:</p> <p><b>Período século XVIII, destaque para Aleijadinho e as igrejas setecentistas</b></p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u></p>

	<p>Leitura de texto. Cada equipe deve preparar slides com textos e imagens sobre o tema (até 12 slides incluindo capa e referências). Os arquivos com os slides de cada equipe devem ser postados no comentário do Fórum no AVA/moodle.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-Elaboração dos slides, 2-cumprimento das exigências, 3-Conteúdo dos slides.</p>
<p>5 10/11 - 16/11</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> <b>História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XIX</b></p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto. Etapa 1: Elaboração de painel virtual (1 página) sobre o texto, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelo aluno. Etapa 2: Vídeo-Apresentação do painel virtual, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelo aluno.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-Produção do painel; 2-Produção do vídeo-apresentação; 3-conteúdo do painel e da apresentação.</p>
<p>6 17/11-23/11</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> <b>Período século XIX, destaque para o Neoclássico e o Ecletismo</b></p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto sobre o tema da aula. Elaborar um resumo baseado no texto. O resumo deve ser inserido na ferramenta tarefa no AVA/moodle.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-Elaboração de resumo (1 página formato word). 2-Análise do conteúdo.</p>
<p>7 24/11-30/11</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> <b>História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XX (até a década de 1950)</b></p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto. Etapa 1: Elaboração de painel virtual (1 página) sobre o texto, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelo aluno. Etapa 2: Vídeo-Apresentação do painel virtual, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelo aluno.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-Produção do painel; 2-Produção do vídeo-apresentação; 3-conteúdo do painel e da apresentação.</p>
<p>8 01/12-07/12</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> <b>História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XX (a partir de 1960)</b></p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade individual</u> Produção artística manual (Desenho, pintura, colagem ou vídeo) elaborada pelo aluno, inspirada no tema da aula. O produto artístico, exceto o vídeo, deve ser fotografado e enviado ao Fórum. A explicação da composição deve ser feita em áudio de <i>WhatsApp</i> de até 2 minutos de duração.</p>

	<p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-elaboração da composição, 2-explicação em áudio e coerência com o tema.</p>
<p>9 08/12-14/12</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> <b>História e características da arte, arquitetura e da cidade no período século XXI</b></p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo</u> Criação de um perfil no instagram com o mínimo de 6 postagens, 6 imagens + texto sobre o tema definido para cada equipe.</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-criação do perfil no instagram, 2-cumprimento das exigências solicitadas, 3- conteúdo das postagens</p>
<p>10 15/12-21/12</p>	<p><b>CONTEÚDOS ABORDADOS:</b> <b>história e características da arte, arquitetura e da cidade, destaque para Alagoas, Maceió e Arapiraca</b></p> <p><b>METODOLOGIA:</b> <u>atividade em grupo e síncrona.</u> Leitura de texto. Seminário online com apresentação do grupo completo ou dos integrantes com boa conexão de internet no dia, os alunos devem se organizar para que todos estejam preparados para a apresentação. Cada equipe deve preparar slides com textos e imagens sobre o tema (até 12 slides incluindo capa e referências).</p> <p><b>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</b> Serão avaliados: 1-Elaboração dos slides, 2-cumprimento das exigências dos slides, 3-Conteúdo dos slides, 4- cumprimento das exigências da apresentação</p>

#### IX – REFERÊNCIAS

##### BÁSICAS:

- ARTIGAS, João Batista Vilanova. **Caminhos da arquitetura**. 4.ed. : Cosac Naify; c2004.
- MONTEZUMA, Roberto (Org). **Arquitetura Brasil 500 anos: uma invenção recíproca** Architecture Brazil 500 years: a reciprocal invention. Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 2002. 2v.
- SEGRE, Roberto. **Arquitetura brasileira contemporânea**. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2004.

##### COMPLEMENTARES:

BRUAND, Yves; GOLDBERGER, Ana M. (Tradutor). **Arquitetura contemporânea no Brasil**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. Disponível em: [https://kupdf.net/download/arquitetura-contemporanea-no-brasil-yves-bruand-pdf\\_5b23c668e2b6f5316ca4b398\\_pdf](https://kupdf.net/download/arquitetura-contemporanea-no-brasil-yves-bruand-pdf_5b23c668e2b6f5316ca4b398_pdf)

<https://idoc.pub/documents/arquitetura-contemporanea-no-brasil-yves-bruandpdf-vlr02r163zlj> Acesso em 30 de setembro de 2020

BURY, John. **Arquitetura e Arte no Brasil Colonial**. Organizadora: Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira. Brasília: IPHAN / MONUMENTA, 2006. Disponível em:

[http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/ColObrRef\\_ArquiteturaArteBrasilColonial.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/ColObrRef_ArquiteturaArteBrasilColonial.pdf) Acesso em 30 de setembro de 2020

REIS FILHO, Nestor Goulart. **Quadro da arquitetura no Brasil**. 10. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. Disponível em:

[https://www.academia.edu/5010831/Quadro\\_da\\_Arquitetura\\_no\\_Brasil\\_Nestor\\_Goulart\\_Reis\\_Filho](https://www.academia.edu/5010831/Quadro_da_Arquitetura_no_Brasil_Nestor_Goulart_Reis_Filho)

<https://pt.slideshare.net/mailhena/reis-filho-quadro-da-arquitetura-no-brasil-2> Acesso em 30 de setembro de 2020

ANEXO A – Cronograma das semanas de PLE

SEMANA	DOMINGO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
<b>início</b>			13/10	14/10	15/10	16/10	17/10
<b>1</b>	18/10	19/10	20/10	21/10	22/10	23/10	24/10
<b>2</b>	25/10	26/10	27/10	28/10	29/10	30/10	31/10
<b>3</b>	01/11	02/11	03/11	04/11	05/11	06/11	07/11
<b>4</b>	08/11	09/11	10/11	11/11	12/11	13/11	14/11
<b>5</b>	15/11	16/11	17/11	18/11	19/11	20/11	21/11
<b>6</b>	22/11	23/11	24/11	25/11	26/11	27/11	28/11
<b>7</b>	29/11	30/11	01/12	02/12	03/12	04/12	05/12
<b>8</b>	06/12	07/12	08/12	09/12	10/12	11/12	12/12
<b>9</b>	13/12	14/12	15/12	16/12	17/12	18/12	19/12
<b>10</b>	20/12	21/12	22/12				

Dias de atividade síncrona entre professor e alunos da disciplina no horário **16:50 até 18:00**

ANEXO B – Composição das notas em cada semana de PLE

SEMANA	Nota etapa 1	Nota etapa 2	Nota etapa 3	Nota etapa 4	Nota total
1	0,25	0,25	0,50	-	1,0
2	0,25	0,75	-	-	1,0
3	0,25	0,75	-	-	1,0
4	0,25	0,25	0,50	-	1,0
5	0,25	0,25	0,50	-	1,0
6	0,25	0,75	-	-	1,0
7	0,25	0,25	0,50	-	1,0
8	0,25	0,75	-	-	1,0
9	0,25	0,25	0,50	-	1,0
10	0,25	0,25	0,25	0,25	1,0
					10,0

Tabela: 45 h de atividades **do professor** distribuídas ao longo Período Eletivo Excepcional

1 hora	Interação online com alunos – <u>atividade síncrona</u> terças de 16h50 até 18h00
2 horas	Estudo e planejamento da disciplina
1 hora 30 min	Avaliação das atividades realizadas pelos alunos
<b>4 horas 30 min</b>	<b>Carga horária semanal</b>

Alunos devem realizar as atividades assíncronas conforme sua organização individual e de acordo com os melhores horários e dias da semana de acesso à internet. Cada atividade terá uma semana para ser concluída e enviada online para a professora.

Arapiraca, 30 / 09 / 2020

  
 Docente responsável: Alice de Almeida Barros